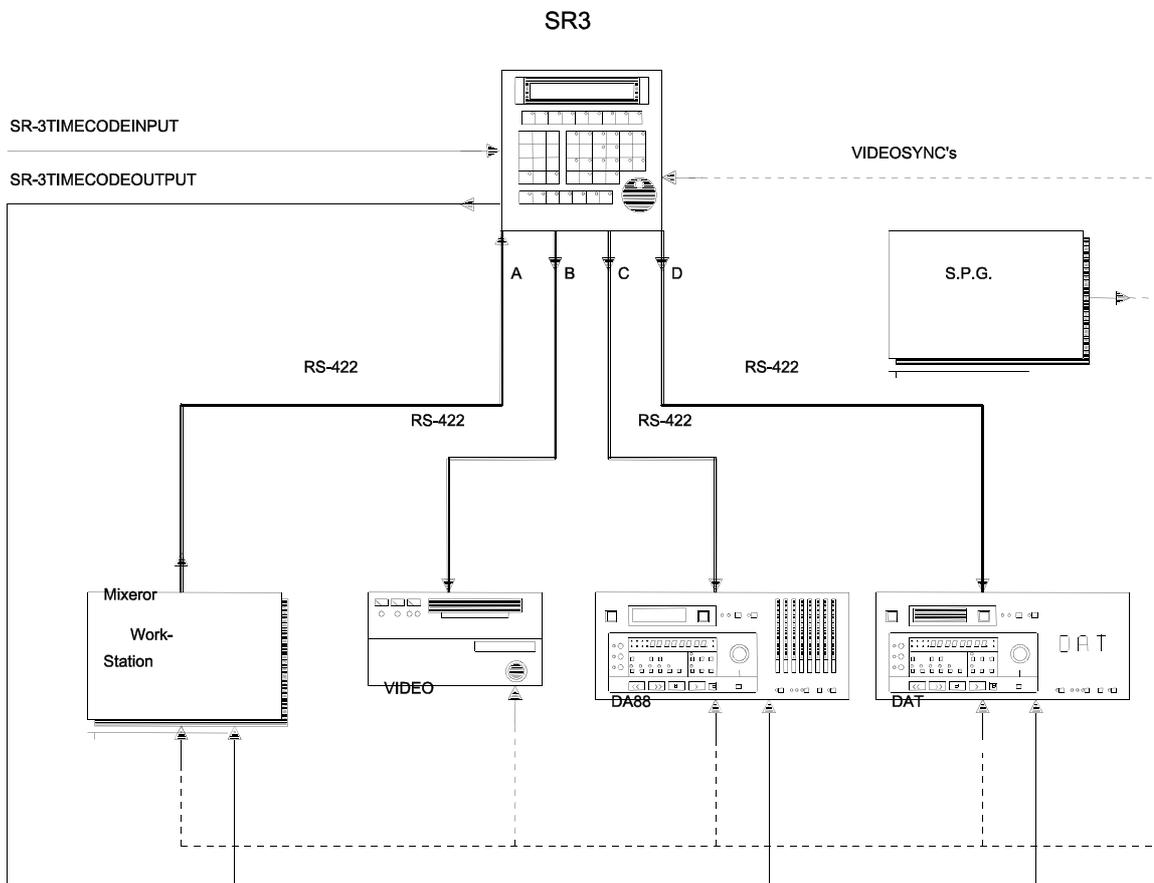
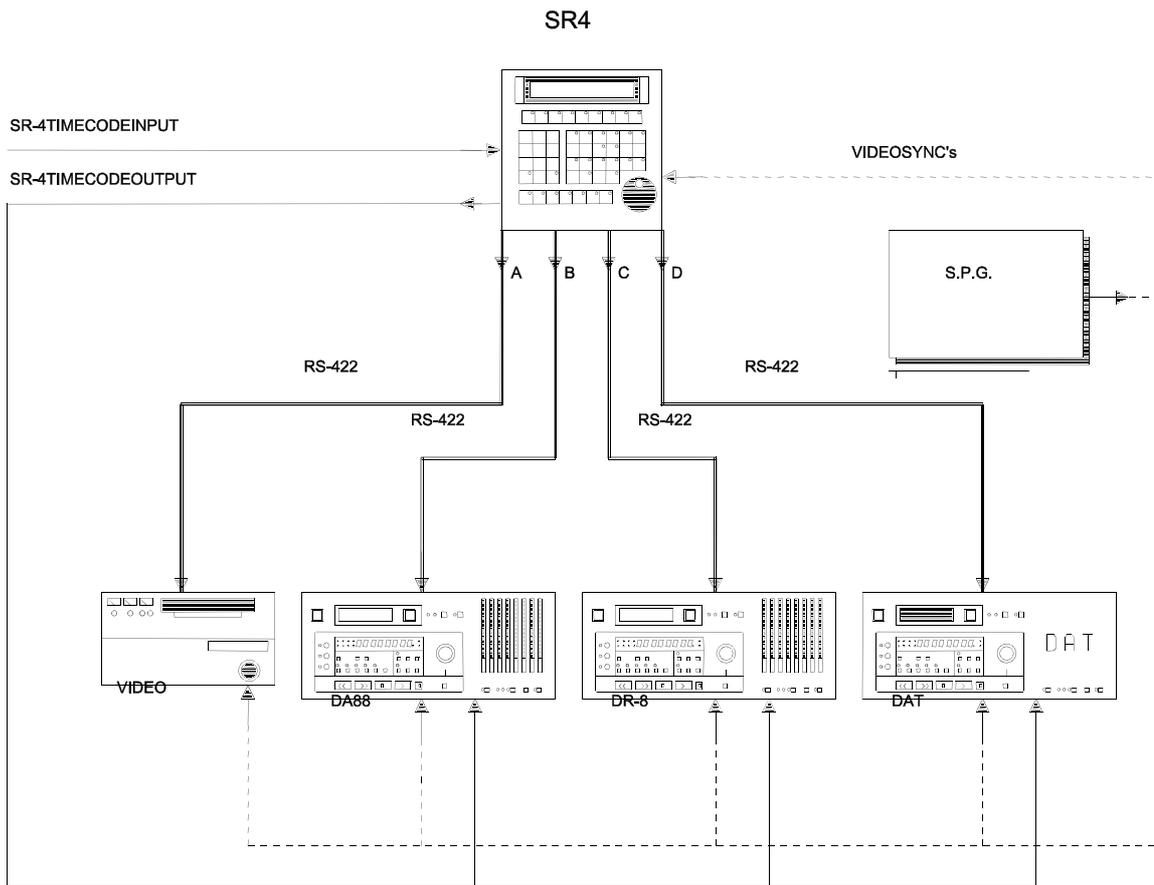
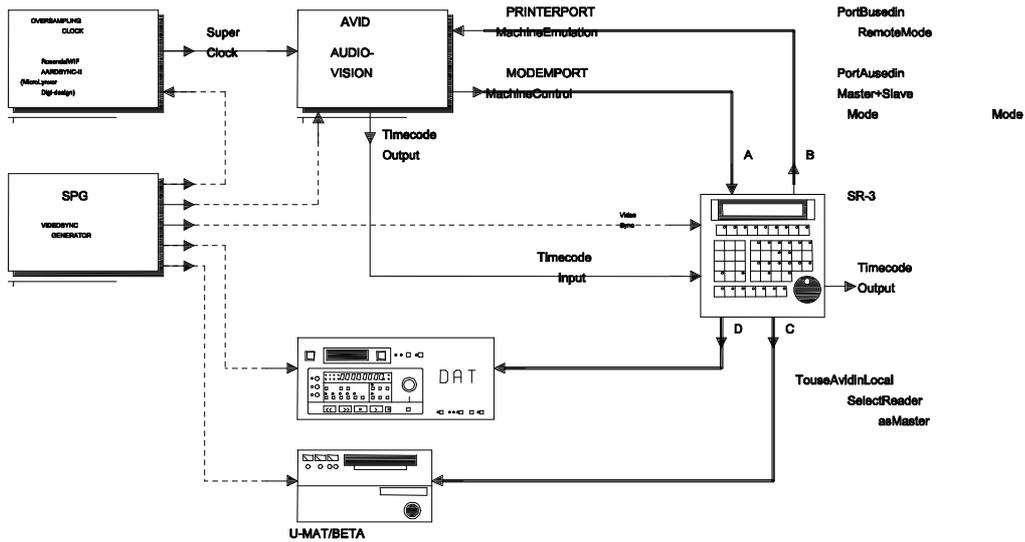


C.B ELECTRONICS
TELECOMMANDE
SR-4 ; SR-24 ; SR-32 ; RM-6
Manuel Utilisateur



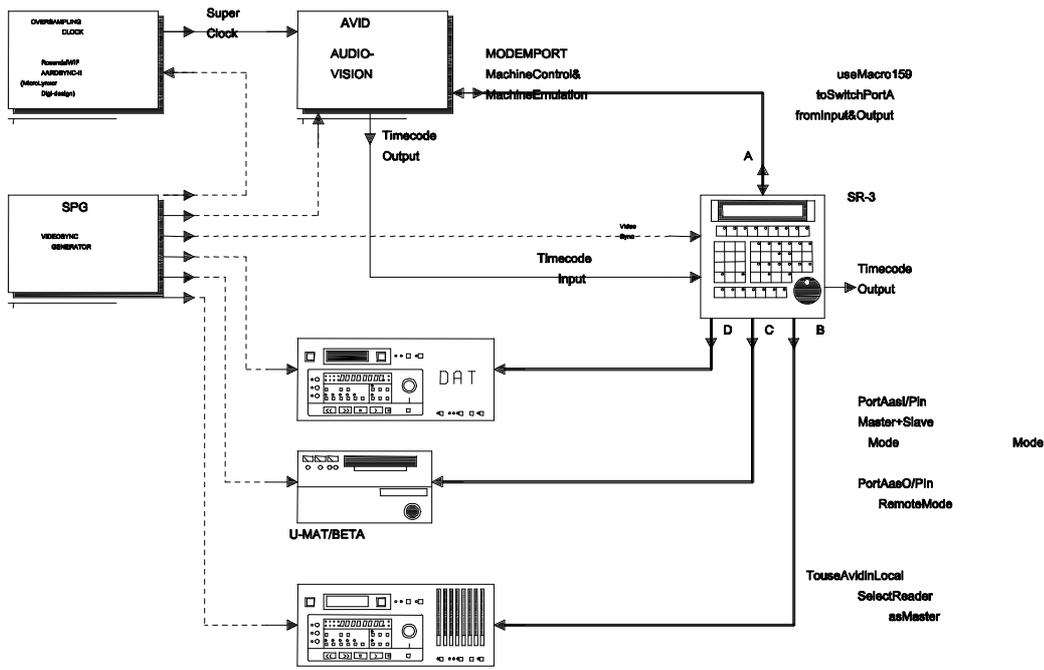
USING THE SR-3 AVID AUDIO DIVISION

TWO PORT IMPLEMENTATION



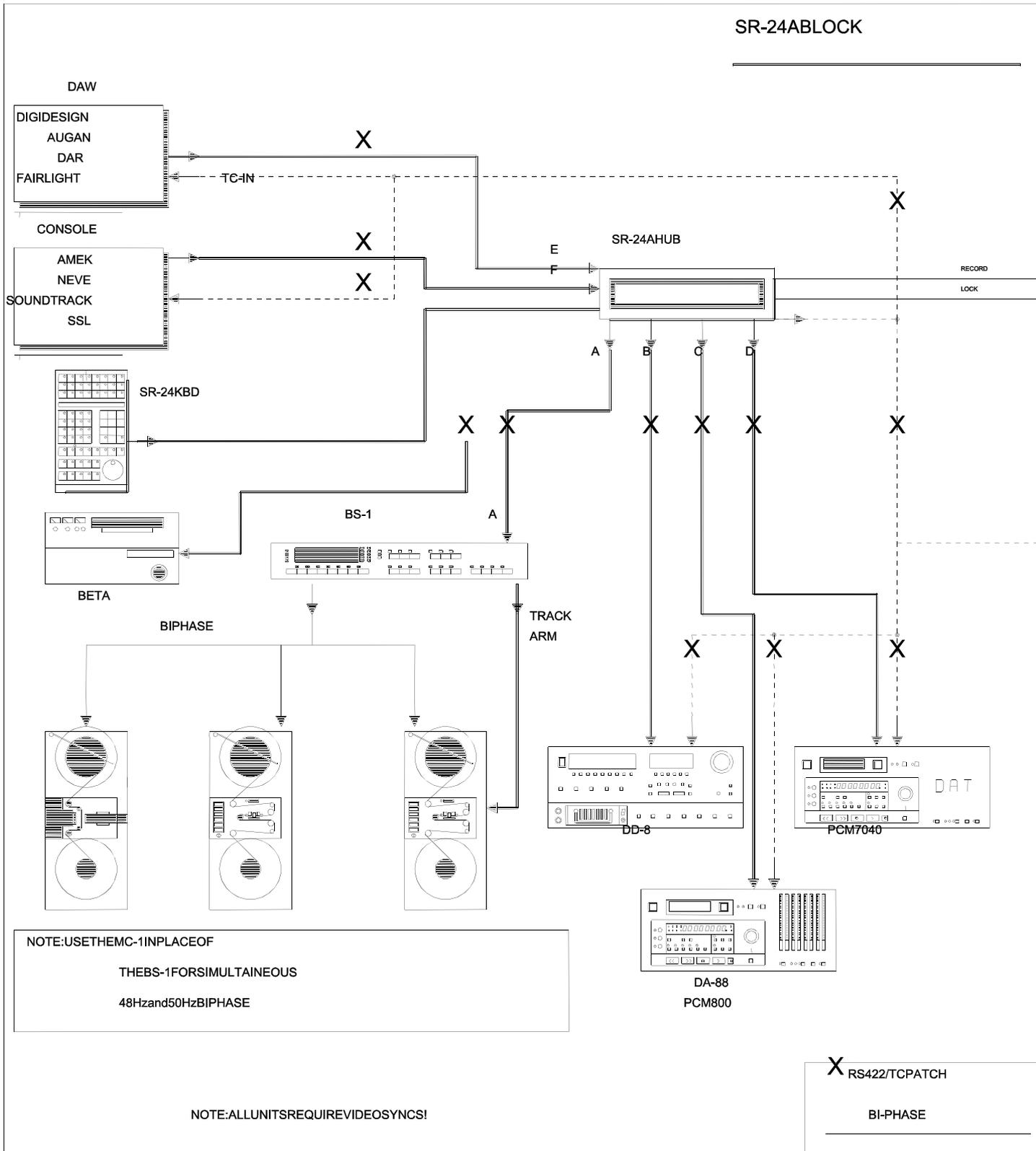
USING THE SR-3 AVID AUDIO DIVISION

ONE PORT IMPLEMENTATION



COLLECTOR'S
 Locksmiths, London & Europe
 Registered & Approved
 British JVD 1992 (Approved)
 TEL: 0773 898888 / 01473 432244
 Fax: 0773 898888 / 01473 432244

Doc No	Doc Rev	Doc Date	Doc Author	Doc Appr
D		September 11, 1998		



1 DEMARRAGE RAPIDE, COMMENT ?

Merci d'avoir acheté un Synchroniseur CB, nous espérons qu'il fonctionnera aussi bien pour vous que pour tous notre très nombreux clients. Si vous avez des questions ou des suggestions, s'il vous plaît contacter-nous par Email : d.gollety@rs422.fr ou support@colinbroad.com.

Pour contrôler des machines individuelles.

Raccorder les machines aux ports A à D sur la SR-4 ou SR-24 et aux ports B à D sur la SR-3 en utilisant des câbles Sub-D 9 broches RS-422 standard (Voir SR-Tech). Si vous voulez raccorder une machine au port E de la SR-24 il vous faudra utiliser un câble croisé. (Voir SR-Tech).

Raccordé la référence vidéo à la SR/MR et à toutes les machines, le système ne fonctionnera pas correctement sans référence vidéo. Les machines audio peuvent être utilisées comme des esclaves avec un Wordclock et le Code temporel Maître à la place de la référence vidéo. L'Aarwark AARDSYNCII est une bonne solution pour générer et du Wordclock et une référence vidéo ou du Wordclock depuis une référence vidéo.

Pour la plupart des installations, le contrôleur reconnaîtra toutes les machines raccordées et automatiquement se configurera pour les machines connectées. Pour sélectionner une machine, utilisez une des touches vertes A..D. Le nom et la position actuelle de chaque machine seront affichés dans la partie gauche de l'afficheur LCD. Si le nom est incorrect, alors la SR/MR ne se configurera pas correctement. Vérifier que la configuration de la machine est correcte car quelques machines (DA-88, DA-98, DA-60, Pro-Tools ...) ont des ID sélectionnables. Voir le Manuel Technique, pour la configuration des machines.

Vous devez maintenant être capable de contrôler chaque machine individuellement, pour vérifier la localisation, entrer un point de Code temporel valide (vous devez voir ce nombre en bas à droite de l'afficheur LCD) et appuyer alors sur la touche **[Locate]**. La machine sélectionnée ira ce localiser au point avec ou sans Pre-roll. En faisant cela vous avez appris une des fonctions principales de fonctionnement, entrer un nombre en premier, puis le touche d'action. Notez aussi que l'action est confirmée par l'afficheur LCD.

Vous pouvez maintenant autoriser l'enregistrement des machines et sélectionner des pistes comme décrit ci-après. Lorsqu'une machine est autorisée pour l'enregistrement et que des pistes sont sélectionnées, l'afficheur le confirme. Si vous êtes courageux, vous pouvez passer en enregistrement aussi. Appuyer sur la touche de lecture, attendez que l'information de Lock apparaisse et appuyer alors sur la touche **[Record]** pour entrer en enregistrement, utiliser la touche Lecture pour sortir d'enregistrement.

Pour contrôler plusieurs machines.

Raccorder la sortie code temporel de la SR/MR aux machines qui possèdent leur propre synchroniseur interne, et vers tous les appareils qui nécessitent un code temporel (Il est préférable d'utiliser un ampli de distribution (RDL, RU-DA4D par exemple). Vous devez maintenant apprendre de nouveaux termes.

Machine Maître

Lorsque l'on contrôle un groupe de machines, les commandes sont envoyées directement à la machine Maître. Normalement la machine vidéo est utilisée comme machine Maître pour un contrôle plus fin en Jog.

Machine Parfaite/ Machine Virtuelle

Le générateur de code temporel quand il est utilisé comme Maître, est appelé machine parfaite, car il n'y a pas de saut de code et que les localisations sont instantanées.

Machines Esclaves

Ces machines suivent/Poursuivent la machine Maître, les seules commandes envoyées directement à ces machines sont les commandes d'enregistrement, et de sélection de pistes ainsi que les offsets.

Offset

La différence de position entre la position de la machine Maître et les Esclaves est normalement 00 : 00 : 00 : 00, si les codes temporels sont identiques.

Position Maître + Offset Maître = Position Esclave + Offset Esclave.

Différence

C'est la différence entre la position d'une machine Esclave et sa position espérée y compris son offset.

Voir le chapitre 1 pour configurer un système à plusieurs machines.

1.1 TOUCHE À UN SEUL DOIGT, TOUCHE COLLANTE

Les touches suivantes sur la SR sont conçues pour un fonctionnement avec un seul doigt : **[Recall]**, **[Store]**, **[Trim +]**, **[Trim -]**, et **[Shift]**. Elles doivent être appuyées en premier et pendant que leur LED est allumée (Approximativement pour 5 secondes) indiquant que leur fonction est active, la touche suivante doit être appuyée.

1.2 INSTALLATION D'UN NOUVEAU LOGICIEL

Quand un nouveau logiciel est mis en place, il faut toujours sélectionner les paramètres d'usine en sélectionnant : **Setup | Root | Unit | Generic | Menu 30** : Macro protection et sélectionner 2= Rd Fac.

1.3 AUTORISATION D'ENREGISTREMENT

Il n'est pas possible de sélectionner des pistes sur une machine depuis la SR si cette machine n'a pas été autorisée à l'enregistrement. Après une remise à zéro totale, toutes les machines sont non autorisées.

VERIFICATION DES MACHINES AUTORISEES A ENREGISTRER

Le statut d'autorisation d'enregistrement des machines peut être vérifié en STOP en maintenant appuyée la touche **[Record]**, les quatre (Cinq sur la SR-24) LEDs des touches de sélection de machine **[A, B, C, D]** indiqueront le statut d'autorisation d'enregistrement. Le statut d'autorisation d'enregistrement est aussi affiché sur l'afficheur LCD en haut à droite.

CHANGER L'AUTORISATION D'ENREGISTREMENT

Le statut d'autorisation d'enregistrement de chaque machine peut être changé en **STOP** en appuyant sur la touche de sélection de la machine **[A, B, C, D, (E)]** tout en maintenant appuyé la touche **[Record]**. L'autorisation d'enregistrer de la machine actuellement sélectionnée peut être changée en appuyant sur la touche **[Shift]** suivie de la touche **[Record]**. Une touche macro d'autorisation d'enregistrer est aussi disponible (Macro143).

REHEARSE

Note : Lorsque le mode Rehearse est sélectionné, la touche **[Record]** devient une touche Rehearse.

RECORD / EDIT ON

Pour envoyer une commande d'enregistrement la machine doit être en lecture, puis appuyer sur la touche **[Record]**.

SELECTION DES PISTES

Pour savoir à quelle machine et piste une touche de sélection de pistes pointe, utiliser la touche **[Recall]** suivie de la touche de sélection de piste.

AUTORISATION POUR LES MACHINES VIDEO

La sélection des pistes analogiques et des pistes vidéo des machines vidéo possède un deuxième niveau de protection situé dans le Menu : **Setup | Root | Iface | Record | Menu 41** : Analog and Video Record Rdy .

INTERDICTION D'ENREGISTRER

Le système vous informera si la protection d'enregistrement est active sur une bande. Quelques machines ont aussi une protection d'enregistrement sur leur port série et on un mapping des pistes sélectionnable (DA-88, DA-98 DD-8 !).

1.4 TOUCHE [A] SUR SR-3ou [E] SUR SR-24

Sur la SR-3, le port A est utilisé comme une entrée de contrôle de la SR-3. Vous pouvez activer / Désactiver l'entrée de contrôle en utilisant la touche **[A]**. Le contrôle externe est actif quand la LED de la touche **[A]** est allumée.

1.5 MASTER CHASE

En appuyant sur la touche **[Chase]** lorsque le Maître est sélectionné, une commande de Chase est envoyée à toutes les machines qui sont dans le groupe de chase. En sélectionnant une machine et en activant / désactivant la fonction Chase Active / Désactive l'appartenance au groupe de chase.

1.6 REFERENCE DES MACHINES : REFERENCE VIDEO ou WORDCLOCK

Dans un environnement numérique, il est préférable de verrouiller toutes les machines sur un Wordclock et non sur

une référence vidéo. Dans ce cas il n'est pas possible d'utiliser la seule liaison RS-422 pour synchroniser les machines. Dans ce cas il est recommandé d'utiliser les synchroniseurs internes des machines.

Note : LA SR-3/4 nécessite toujours une référence vidéo.

1.7 UTILISATION DU GENERATEUR EN MAITRE

La touche de macro **GEN** (Macro 118) permet d'accéder au générateur, celui-ci est toujours asservi à la position de la machine Maître. Pour utiliser le générateur comme machine Maître, utiliser [**Shift**] suivie de [**GEN**].

1.8 CRASH RECORD

Pour effectuer un Crash record sur une ou plusieurs machines les conditions suivantes doivent être établies :

- 1) Les machines doivent être autorisées à l'enregistrement.
- 2) **Menu 41 : Analogue and Video Rec rdy** doit être sur 3= Asmb sur chaque machine.
- 3) Les machines doivent être en STOP.
- 4) Sélectionner la piste 8 (Crash) dans la Bank **AV+Asmb**.
- 5) Setup | Root | Unit | record | Menu 3 : Initial Record command doit être sur 0= record.

Appuyer sur la touche Record et sur la touche PLAY, (Record en premier) pour envoyer une commande de Crash Record à toutes les machines autorisées à l'enregistrement en Assemble.

Les générateurs de code temporel des machines seront mis à l'heure du temps de Record In.

Note : Si la machine actuellement sélectionnée est en lecture, alors toutes les machines qui sont en lecture, autorisées à l'enregistrement et avec des pistes sélectionnées passeront en enregistrement lorsque la touche record sera appuyée.

1.9 UTILISATION DE LA SR3 AVEC UNE STATION AUDIO NUMERIQUE

Toute station audio numérique qui peut contrôler une machine vidéo par le RS-422 peut être utilisée pour contrôler via la SR-3 jusqu'à 3 machines. La SR-3 peut aussi être utilisée comme un commutateur de code temporel et RS-422 pour la station audio numérique.

Le câble de contrôle RS-422 normalement connecté à la machine vidéo doit être au port A de la SR-3. L'entrée code temporel de la station (si celui-ci est nécessaire) à la sortie code temporel de la SR-3.

La touche **A** sur la SR-3 est utilisée comme un interrupteur local / télécommande, pour que la station commande le système la LED de la touche **A** doit être éteinte. La station contrôlera directement la machine actuellement sélectionnée comme maître sur la SR-3. Pour définir la machine maître, utiliser la touche **Shift** suivie de la touche de la machine (**B, C, D ou E**).

1.10 CONVERTIR UNE SR-4 en SR-3

Pour changer une SR-4 en une SR-3 :

- 1) Sélectionner le menu 23 ([2] [3] [Recall] [Set-up]) et sélectionner Serial A type 1=input.
- 2) Soit utiliser un câble TX-RX inversé pour le raccordement avec le port A, soit changer les 4 cavaliers internes sur le port A pour que ceux-ci soient parallèles comme indiqué sur les schémas à la fin de ce manuel.

Une fois configuré comme tel, les changements suivants sont actifs :

- 1) Le contrôleur raccordé au port A contrôlera la machine actuellement sélectionnée comme machine maître. (B, C, D)
- 2) La touche **A** devient un interrupteur local / télécommande, quand la LED A est allumée le contrôle par le port A est inactif.

1.11 Déterminer la valeur du: Pre-Roll, Start Time, Loop Delay, Post-Roll, Record Avance et End Time.

Pour déterminer la valeur du **Pre-Roll**, taper la valeur désirée, appuyer alors sur la touche **STORE** suivie de la touche **Reverse Play** (<).

Pour vérifier la valeur du Pré-Roll, appuyer sur la touche **[Recall]** suivie de la touche **Reverse Play** [<].

Pour supprimer le Pre-Roll, effacer l'entrée du clavier ([0] ou **[Shift]** suivie de **[0]** et puis appuyer sur la touche **STORE** suivie de la touche **Reverse play** [<].

Start Time, utiliser la touche Rembobinage [<<] à la place de la touche Reverse Play [<].

La valeur de départ Start Time est particulièrement utile lorsque l'on utilise des bandes sur des noyaux ou avec des machines film, en rembobinage lorsque la bande est à une minute approximativement de la valeur de départ, une commande de Localisation à cette valeur est envoyée. Ainsi les bandes ne se déchargent pas.

Loop Delay utiliser la touche **[Stop]**.

Post Roll utiliser la touche **[Play]**.

Record Advance utiliser la touche **[Record]**.

End utiliser la touche **Avance Rapide** [>>].

1.12 ENTREE DU POINT DE DEPART POUR LE MC-1

Sélectionner le MC-1 comme machine maître, entrer le code temporel du point de départ au clavier, appuyer sur **Store**, puis sur la touche **[Feet]**.

1.13 CHANGEMENT DE CONFIGURATION DU MC-1

Sélectionner le MC-1 comme machine maître, entrer le numéro de la configuration désirée, appuyer sur **Store**, puis sur la touche **Setup**.

1.14 ESCLAVE D'UN CODE TEMPOREL EXTERNE

L'entrée code temporel peut être utilisée pour rendre esclave une ou toutes les machines d'un code temporel externe. Pour activer cette fonction, une des touches programmables doit être définie comme macro 113 (**Reader**). En appuyant sur la touche [**Shift**] suivie de la touche [**Reader**] on désigne l'entrée code temporel comme étant le maître. Il est impossible d'entrer un offset pour l'entrée code (**Reader**).

La touche [**Reader**] peut aussi être utilisée pour afficher le code temporel de l'entrée externe code.

Le clavier de la SR peut être utilisé comme télécommande parallèle. Pour obtenir cela, entrer dans le Mode **Setup | Unit | Generic | Menu 26 : GP Outputs 4, 5, 6**, et choisissez **5=RdrCmd**. En raccordant correctement une interface parallèle aux sorties 4, 5, et 6, l'on peut ainsi contrôler une source externe de code temporel depuis la SR.

Note : Le code Temporel externe doit être verrouillé sur la même référence vidéo afin de fonctionner correctement.

2 Configuration en Synchroniseur Multi-machine

2.1.1 LA SR- 4 utilisée comme un synchroniseur pour plusieurs machines

Assurez-vous que vous avez une copie des schémas **SR-4 Block**, **SR-3 Block** lorsque vous lirez cette section.

La SR-4 peut être utilisé comme une télécommande pour 4 machines seulement, cependant comme le contrôle des offsets et de la synchronisation sont aussi inclus dans la SR-4, celle-ci peut être utilisée comme un synchroniseur. Une machine, le lecteur de code, le générateur de code peuvent, au choix être le Maître. Les autres machines étant esclaves du Maître sélectionné.

Avec des machines contrôlées par une interface série, une simple SR-4 peut remplacer 5 modules Timeline Lynx et un Clavier KCU. Là où des machines sont contrôlées par une interface parallèle, vos synchroniseurs Lynx 1 / 2, AK ES1.11, Studer TLS 4000 ou AS Zeta 3 peuvent être contrôlés par la SR-4.

2.1.2 SR- 4 BLOCK / SR-3 BLOCK

Le schéma montre une installation typique de la SR-4, les quatre machines peuvent être n'importe quelle machine contrôlable par une interface 9 broches.

On notera que la référence vidéo est distribuée à toutes les machines.

2.1.3 SORTIE CODE TEMPOREL DE LA SR- 4

La sortie code temporel de la SR-4 suit la position de la machine sélectionnée comme machine maître (y compris l'entrée code temporel).

La position du générateur de code est calculée comme suit :

[Sortie Code] = [Position du Maître]- [Offset du Maître].

L'incorporation de l'offset du maître dans le calcul, permet à l'utilisateur de changer le maître sans avoir à mettre à jour tous les offsets des esclaves.

Le générateur de code temporel peut être utilisé comme une machine parfaite pour fournir un code maître dans un studio équipé uniquement de machines sans bande.

2.1.4 ENTREE CODE TEMPOREL DE LA SR- 4

L'entrée code temporel de la SR-4 peut être utilisée avec un code temporel externe maître. Toutes les (4) machines peuvent être esclave de cette source de code temporel. Afin d'utiliser l'entrée code temporel de la SR-4, une touche programmable doit être utilisée pour afficher le code temporel (Macro 113).

2.2 CONFIGURATION DU SYSTEME

2.2.1 SELECTION DU MAITRE

Toutes les machines du système, le lecteur ou le générateur de code, peuvent être sélectionnées comme machine maître. Pour le lecteur la source de code doit être verrouillée sur la référence vidéo.

La machine maître est définie en appuyant sur la touche **[Shift]** suivie par la touche d'une machine (**A, B, C, D, Reader, Gene**). Une fois qu'une machine a été sélectionnée comme machine maître et que les offsets ont été déterminés pour tous les esclaves, la sélection de la machine maître peut être changée si nécessaire.

Note : Avec une **SR-3**, le port **A** qui est une entrée (**E** avec une **SR-24**) ne peut pas être utilisé comme maître.

La machine maître dans un système à plusieurs machines est la machine vers qui sont envoyés les commandes. Les autres, qui sont en Chase, poursuivent la machine maître sélectionnée.

La machine maître est la machine sur laquelle l'utilisateur a un contrôle direct. Chaque utilisateur a sa propre raison de sélectionner une machine particulière comme maître, en voici quelques-unes :

- 1) Film, parce que c'est le plus lent.

- 2) Vidéo, parce qu'il peut Jogger directement l'image.
- 3) La machine d'enregistrement, parce que c'est la première à être synchrone.
- 4) Une machine qui s'asservie difficilement ou pas du tout.
- 5) Le Générateur, comme machine parfaite.
- 6) Le Lecteur de Code, quand la machine maître n'est pas directement contrôlée.

Le système ne fonctionnera correctement que si la machine sélectionnée comme maître est verrouillée sur la vidéo.

Note : Dans la configuration SR-3, où [A] est une entrée, ([E] sur la SR-24) [A] ne doit jamais être définie comme le maître. C'est une entrée et non une sortie. Tout contrôleur raccordé à cette entrée contrôlera la machine sélectionnée comme machine maître.

Mode Maître parfait

Le Générateur de code temporel peut être sélectionné comme Maître ([Shift] suivie de [GEN] (Macro 118) pour activer le Mode Maître Parfait. Le générateur comme peut être utilisé comme code temporel maître dans un studio sans bande. Pour établir la position du générateur de code utiliser la commande [Locate] / [Shift].

Mode Maître télécommandé

Le lecteur de code temporel peut être sélectionné comme maître, ([Shift] suivie de [Reader]) ; Ceci est utile si vous avez juste une source de Code temporel a télécommandé. On notera que le Code temporel doit être verrouillé sur la même référence vidéo que celle du studio. Le clavier de la SR peut être utilisé comme une télécommande parallèle. Pour cela sélectionner **SETUP | Root | Unit | Generic | Menu 33 : GP Outputs 4, 5, 6** et choisissez **5= RdrCmd**. En raccordant une interface parallèle correcte sur les sorties 4, 5, 6, la SR pourra contrôler la source de Code Temporel externe.

Note : Le Code temporel doit être verrouillé sur la même référence vidéo que celle du studio

2.2.2 Sortie Code Temporel SR / MR

Le générateur de code temporel de la SR / MR fait partie intégrale du système de synchronisation du système. La position du code temporel suit la position du code temporel de la machine sélectionnée comme maître (Y compris le lecteur de code temporel). Si l'option Group Locate est activée (SETUP | Root | Unit | Generic | Menu 19 : Group Locates), le code temporel sautera à la position du point de Locate, permettant aux esclaves de ce localiser individuellement. La sortie du générateur de code bouchera tout trou éventuel de code des machines.

En utilisant la sortie du générateur de code temporel, des machines utilisant un synchroniseur interne pourront être utilisées comme machine en lecture seule.

La position du générateur de code est calculée comme suit : **[Sortie Code] = [Position du Maître] – [Offset Maître]**. En incorporant un Offset maître dans le calcul cela permet à l'utilisateur de changer de Maître sans avoir à changer les Offsets des esclaves, ou de tout autre appareil relié à la sortie Code temporel de la SR (Automation, Midi, Esclave en Chase seul..).

2.2.3 SELECTION D'UN ESCLAVE

Une machine peut être sélectionnée pour être esclave, en sélectionnant la machine (**A, B, C, D ou E**) et en utilisant la touche **[Chase / Offset]** ou **[Shift]** suivie de **[Chase / Offset]**. Quand la touche **[Shift]** est utilisée les positions actuelles du maître et de l'esclave, sont utilisées pour calculer l'offset de l'esclave (Instant Lock).

2.2.4 Affichage du Group de Chase

Quand une des machines qui appartient au groupe de chase est sélectionnée, les LED Chase de toutes les machines du groupe sont allumées. La LED de la machine sélectionnée comme maître clignote.

2.2.5 ENTREE D'UN OFFSET

Pour entrer un offset, sélectionner la machine (**A, B, C, D ou E**), entrer l'offset désiré, celui-ci s'affiche en bas à

droite de l'affichage. Appuyer ensuite sur la touche **Store** suivie de la touche **Chase / Offset**. L'affichage confirmera en indiquant offset devant la valeur affichée.

2.2.6 AJUSTER UN OFFSET

Pour ajuster un offset (ou tout autre mémoire), premièrement entrer la valeur désirée, celle-ci sera affichée en bas à droite de l'affichage. Appuyer ensuite sur la touche **Trim +** ou **Trim -** suivie de la touche **Chase / Offset**. L'affichage confirmera en indiquant la nouvelle valeur de l'offset en haut à droite, la valeur du trim sera affichée avec la direction en bas à droite.

Pour ajuster de façon répétitive de la même valeur, il est seulement nécessaire d'utiliser les touches **Trim +** ou **Trim -** suivie de la touche **Chase / Offset**.

2.2.7 ENTREE D'UN OFFSET NEGATIF

Dans la télécommande SR, tous les offsets sont calculés par rapport à 24 heures d'horloge. Pour entrer un offset négatif, soit calculer l'offset voulu en le soustrayant de 00:00:00:00 (-01:00:00:00 = 23:00:00:00) soit utiliser la SR-4 pour effectuer le calcul comme suit :

- 1) Mettre à zéro l'affichage du clavier : [**Shift**] suivie de [**Clear / O**].
- 2) Mettre à zéro l'offset : [**Store**] suivie de [**Chase / Offset**].
- 3) Entrer la valeur de l'offset négatif
- 4) Le Soustraire : [**Trim -**] suivie de la touche [**Chase / Offset**].

2.2.8 Pre-Roll

Quand plus d'une machine est utilisée, il faut un certain temps pour que toutes les machines soient synchrones après qu'une commande de lecture ne soit envoyée. Un Pre-Roll défini par l'utilisateur est utilisé avec les commandes [**Auto Record**] et [**Rehearse**] et est soustrait de la position de locate. Le **Pre-Roll** est défini en entrant la valeur voulue suivie de [**Store**] suivie de [**<**] (Reverse Play). Par défaut la commande [**Locate**] est avec un Pre-roll et la commande [**Shift**] suivie de [**Locate**] est sans Pre-Roll. Le Menu (**SETUP | Root | Unit | Generic | Menu 32 : Locate with Pre-Roll**) peut être utilisée pour inverser cela.

2.2.9 Post-Roll

Le Post-Roll est utilisé pour s'assurer que la sortie d'enregistrement est toujours propre. La valeur par défaut du Post-roll est de 12 images. Le **Post-Roll** est défini en entrant la valeur désirée suivie de [**Store**] suivie de [**>**] (Play).

2.2.10 Delay

Le Delay est utilisé pour permettre aux machines externes de ce localiser. La valeur par défaut est de 1 seconde. Le Delay est défini en entrant la valeur désirée suivie de [**Store**] suivie de [**ف**] (Stop).

3 AFFICHAGE

Un affichage à deux lignes est utilisé sur la plupart des SR/MR, la surface d'affichage peut être divisée en 6 régions, 3 sur chaque ligne. En haut à Gauche, au centre et à droite ; en bas à gauche, au centre et à droite.

Affichage du Maître

L A : BVW-75	* Lock *				
HH :MM :SS	A : BVW-75	Locate	10 :12 :13 :00		

Affichage pour un esclave

L B : DA-88	Err : 00	Offset	00 :10 :00 :00		
HH :MM :SS :FF	B : DA-88	Locate	10 :12 :13 :00		

Affichage en Mode Auto Record

L A : BVW-75	Master	Rec In	10 :11 :14 :10		
HH :MM :SS :FF	Loop 001	Rec Out	10 :12 :13 :00		

3.1 INDICATEUR DE STATUT

En haut à gauche (un caractère).

Un simple caractère au début de la ligne 1 indique le statut de la machine sélectionnée

L DA-88 1 La machine actuellement sélectionnée en Lock.

G DA-88 1 La machine actuellement sélectionnée est en recherche (GOTO).

3.2 NOM DES MACHINES

En haut à gauche.

Situé après l'indicateur de statut sur la ligne 1, l'affichage à 6 caractères du nom de la machine affiche le nom de la machine actuellement sélectionnée (s'il est connu).

L 7030

Quand le nom est inconnu, le type de la machine en Hexadécimal est affiché.

L \$F111

Si vous connectez une machine qui affiche son numéro à la place de son nom, indiquez-nous ce numéro, le type, et les réglages d'enregistrement pour cette machine, etc.; de telle sorte que l'on puisse inclure cette machine dans la prochaine révision du logiciel.

3.3 POSITION

En bas à gauche.

Située au début de la ligne 2, l'affichage de position indique la position de la machine sélectionnée.

Note:

Les images ne sont affichées que quand la machine est en vitesse lente ou arrêtée.

3.4 ENTREE ACTUELLE

En bas à droite.

Les derniers 11 caractères de la ligne 2 représentent l'entrée actuelle du clavier, ou du dernier registre de mémoire rappelé. Quand le nom du registre est connu, il est affiché immédiatement à gauche des 11 caractères.

Mark 01 : 00 : 00 : 00 La position qui a été capturée quand la touche **Mark** a été appuyée.

Cette position affichera la valeur du point de sortie d'enregistrement (Rec OUT) quand le Mode Loop est actif, à moins qu'une entrée ne soit effectuée au clavier.

Auto / Rehearse / Review / Manual.

3.5 OFFSET / SHIFTER | Enable/Arm/Record

En haut à droite.

Les 11 derniers caractères de la ligne 1 sont utilisés pour afficher de multiples informations :

- 1) Des Messages d'alarme.
- 2) Auto/Rehearse In point.
- 3) Shifter si actif.
- 4) Offset si actif.
- 5) Enabled/Armed/Record.

L'affichage est dépendant de l'état actuel du système ; la liste suivante est dans l'ordre des priorités :

Auto / Rehearse / Review / Manual.

Cette position affichera la valeur du point d'entrée en enregistrement (Rec In) quand le Mode Loop est actif, à moins qu'une entrée ne soit effectuée au clavier.

Shifter / Offset sur Maître ou sur Esclave actif.

- 1) Si le décalage n'est pas à zéro, alors la valeur du décalage sera affichée en +/- images.
- 2) Si l'Offset n'est pas nul, alors la valeur de l'Offset sera affichée.

Normal.

- 1) Si une des machines est en Record, alors sa lettre sera affichée.
- 2) Si une des machines est armée, alors sa lettre sera affichée.
- 3) Si un des machines autorisées à l'enregistrement, alors sa lettre sera affichée.
- 4) Rien.

3.6 MESSAGES POUR L'UTILISATEUR

En haut au milieu.

Le centre de la ligne 1 est réservé pour les messages à l'utilisateur, comme un seul message ne peut être affiché à la fois, il y a un ordre de priorité :

No Syncs	Pas de vidéo raccordée à la SR-4.
No Comms	Pas de communication avec la machine, vérifier le câble.
No MR-3	Système MR seulement, pas d'interface série (MR-3 où MR-4).
Disabled	Toutes les commandes et les demandes de statut sont inactives.
Local	Transport en mode Local.
No Tape	Pas de bande dans la machine.
T.Begin	La bande de la machine sélectionnée est au début.
Tape End	La bande de la machine sélectionnée est à la fin.
Unlaced	Bande non chargée.
Master	Maître sélectionné en bobinage où en Stop avec tous les esclaves parqués.
Locate	Maître sélectionné et en localisation.
* LOCK *	Maître sélectionné avec toutes les machines en lecture et Lock.
! Slew-A	Maître sélectionné et en lecture, Machine A pas Lock.

! Park-B	Maître sélectionné et arrêté, Machine B pas encore parquée.
- LOCK -	Esclave sélectionné et toutes les machines en lecture et Lock.
- PARK -	Esclave sélectionné, Toutes les machines arrêtées et parquées.
Pk 12frm	Esclave sélectionné et en localisation, erreur actuelle +12 images.
Lk 00frm	Esclave sélectionné et Lock, tous les autres esclaves ne sont pas Lock.
Er 01frm	Esclave sélectionné et en synchronisation, erreur actuelle +1 image.
Sht+1.48	Maître sélectionné et en bobinage en vitesse variable à 1,48 la vitesse de lecture.
Var+1.1	Maître sélectionné et en vitesse variable à 1,1 la vitesse de lecture.

3.7 RECORD BANK

En bas au milieu.

La bank de record active est affiché sur la ligne du bas au milieu de l'affichage, sauf si auto-record ou auto-rehearse sont actifs.

B:DA-88	Machine B (DA-88) pistes 1-8
C:9-16	Machine C pistes 9-16
B:A1..A4+V	Machine B pistes A1, A2, A3, A4, et VIDEO
D :9 3324	Machine D piste 9 armée sur la touche 1
A :	Machine A sans aucune piste autorisée
Loop 001	Quand le mode ADR est actif, alors "LOOP" est affiché.

La touche Bank ne sera active que si plus d'une bank d'enregistrement est autorisée :

(**SETUP | Unit | Record | Menu 9 : System Ready Lengh**) où (**SETUP | IFACE | Record | Menu 42 | Record Tracks**)

3.8 SR-24 AFFICHAGE DU CLAVIER

L'affichage à 24 caractères de la SR-24 montre une combinaison des indications suivantes :

- 2.1 Statut
- 2.2 Noms des Machines
- 2.3 Entrée actuelle du clavier

3.9 MESSAGES D'ERREUR.

Quand l'utilisateur entre une séquence de touche interdite, un message d'erreur sera affiché en haut à droite de l'afficheur. (Sur la SR-24 il apparaîtra aussi sur l'afficheur du clavier). Le message restera visible jusqu'à ce qu'une touche soit appuyée.

1 : Not Record Enabled

La machine sur laquelle vous essayer d'enregistrer n'est pas autorisée pour l'enregistrement. Voir les sections 1.11 et 3.09. Vérifier la piste de la Machine à laquelle est attribuée la touche en utilisant la séquence [**Recall**] suivie de la touche de piste.

Si ce message apparaît après une pression sur la touche Record pour entrer en enregistrement, vérifier alors le Menu **Root | Unit | Record | Menu 3 : Initial record Command**

2 : ! Record Inhibit !

La bande de la machine sur laquelle vous essayer d'armer l'enregistrement est protégé contre l'enregistrement.

3: !System Not Locked !

Essai d'enregistrement lorsque le système n'est pas verrouillé. Cette erreur s'affiche aussi si Setup | Root | Unit | Record | Menu : 8 Record Track Arm est sur 2= record et que vous essayez d'entrer en enregistrement sans être en mode Lecture.

4 : !Key Lock On !

La macro 138 désactive ces touches. Si cette touche de macro n'est pas active, alors il est nécessaire d'effectuer une remise à zéro total du système, car la mémoire est corrompue.

5 : !OUT before IN !

Il est impossible d'effectuer un Auto-Edit ou un Rehearse. Si vous n'utilisez pas le point de sortie d'enregistrement, alors effectuer la séquence suivante pour désactiver le point : [**Shift**] suivie de [**0**], suivie de [**Store**] suivie de [**Out**].

6 : !Comms-Local-Tape

La machine sélectionnée ou la machine Maître, ne communique pas, est en Mode Local, ou il n'y a pas de bande.

7 : !Macros Protected

Impossible de changer les macros. Voir **Setup | Root | Unit | Generic | Menu 30 : Macro protection**.

8 : !No Track Mapped !

Utiliser [**Recall**] suivie de la touche de la piste pour vérifier la cartographie des pistes.

9 : Master / Record Enabled

Changer un offset sur une machine autorisée en enregistrement est impossible. Il est nécessaire de désactiver d'abord l'autorisation d'enregistrement pour changer l'offset. Voir: **Unit | Record | Menu 05 : Master/Rec Enab Offset Change**

10 : !Locate to Start!

Si le rembobinage est actif et que la machine sélectionnée est à moins de 20 secondes de la valeur définie par l'utilisateur comme valeur de start ([**Recall**] suivie de [<<] alors une commande de localisation est envoyée. Pour activer / Désactiver cette fonction, entrer la valeur de temps voulue suivie de [**Store**] suivie de [<<] . Entrer une valeur de 00 :00 :00 désactive cette fonction.

11 : TC Jump or Pre-Roll

Le point d'entrée en enregistrement a été manqué, cela est peut être dû à un saut de code ou un pre-roll insuffisant ne permettant pas au DAT de Backup de se verrouiller et d'enregistrer son ID.

12 : !Commands Disabled

Les commandes pour la machine sélectionnée sont désactivées, voir le Menu **Root | Iface | General | Menu 58 : Command Enable** (Sur le MR-3 vérifier les inter de la face avant).

13 : !Video Not Stopped

Changer le mode de montage est interdit avec une machine vidéo lorsqu'elle est en lecture à cause de la commutation des têtes. Arrêter la machine pour effectuer un changement.

14 : !Alg & Video Enable!

La piste sur lequel vous essayez d'armer est interdite par le Menu **Root | Iface | Record | Menu 43 : Analog and Video Rec Rdy**.

1. 15 : !Not all in Record

Pendant un Edit Auto, toutes les machines armées ne sont pas entrées en enregistrement.

16 : !Crash Enabled !

Commande impossible, car la machine sélectionnée est en mode Crash record actif.

17 : ! No Tape !

Pas de bande dans la machine.

18 : !Macro Not Fitted !

Le numéro de la macro définie pour la touche n'est pas implanté dans le logiciel (EPROM 27C256).

19 : !No Macro Defined !

Il n'y a pas de macro défini pour cette touche, entrer un numéro de macro suivie de [**Shift**], suivie de [**Store**], suivie par la touche.

20 : ! Not in record !

21: !No tracks armed!

Tentative d'Auto-stop sans piste armée.

22 : !No EEPROM Access !

Pas d'EEPROM trouvée pendant l'initialisation, faite une remise à zéro en utilisant le bouton de remise à zéro ou éteignez et rallumez ; Si le problème persiste, téléphoner au SAV.

23 : !Backup Machine !

Aucune commande de Chase ne peut être envoyée à la machine de Backup. Voir **SETUP | ADR/Auto | Options | Menu 79 : Backup Machine.**

24 : !Rec Out Disabled !

La sortie d'enregistrement est désactivée par la touché de macro 75.

25 : ! System in Local !

Une commande sur l'entrée A/E où F a été reçue et ignorée pendant que le système était en Local ;

26 : Command not Fitted

Une commande qui n'est pas implantée dans le logiciel a été reçue.

27 : Master Not in Play

Command de Record non envoyée à la machine de Backup, car le Maître n'était pas en Lecture.

28 : No Record Rehearse

Command de Record ignorée car en Mode Rehearse où Review.

29 : ! No Comms From SSL

Si l'interface S88 est présente et qu'elle n'est pas raccordée à l'ordinateur SSL.

30 : Mcn Record Assigned

31 : ! Use After Shift

Touche ne fonctionnant que si la touche [SHIFT] est allumée.

32 : !Number Lock On !

RM-6 seulement, commandes des machines désactivée, **[SHIFT] + [NOMBRE]** pour activer / Désactiver.

33 : ! Backup not Armed

Mode Auto record, la machine de Backup n'est pas autorisée en enregistrement.

34 : Backup Local-Tape

Mode Auto record, la machine de Backup n'a pas de bande.

35 : Disabled in Record

Cette touche / Commande est désactivée par le Menu 16 : Record Disable transport Keys.

36 : Fit 24C08 EEPROM

Il faut une EEPROM 24C08 pour ce logiciel. Voir votre revendeur.

37 : Reset to Factory

Les paramètres Unit et IFACE sont rétablis aux valeurs usine par défaut.

38 : Reset to User

Les paramètres Unit et IFACE sont rétablis aux dernières valeurs sauvegardées.

39 : Port Not Available

Port série non disponible, il est peut être en entrée.

40 : ! Shift / Password

Pour accéder au Menu Setup, utilisez la touche **[SHIFT]** suivie de la touche **[Setup]**. Pour rappeler une page du Menu, entrez le numéro, suivie de la touche **[SHIFT]** suivie de la touche **[Recall]** suivie de la touche **[Setup]**. Si le logiciel est protégé par un mot de passe, entrez le mot de passe.

4 CLAVIER

4.1 SHIFT

Quand la touche **SHIFT** est allumée, la fonction de certaine touche est modifiée comme suit :

0 / Clear	Efface le tampon mémoire du clavier.
Locate	Localisation sans pré-roll.
Shift	Efface la dernière entrée numérique.
>>	Avance rapide avec la bande déchargée.
<<	Rembobinage rapide avec la bande déchargée.
MCN-1..MCN-4	Sélection de la machine Maître.
Reader	Sélection du lecteur de code temporel comme machine maître.
Chase / Offset	Avec une machine esclave sélectionnée, mise en poursuite avec calcul automatique de l'offset en utilisant les positions actuelles du maître et de l'esclave. Avec la machine maître, annulation du mode poursuite pour tous les esclaves, avec remise à zéro de tous les offsets.
Shifter Reset	Addition de la valeur du décaleur de façon définitive à l'offset de la machine actuellement sélectionnée.
Stop	Met la machine en mode d'attente (Stanby)
Play	Envoie une commande de lecture sans vérifier si une commande ' RECORD OFF ' ne doit pas être utilisée.

4.2 STORE / RECALL / TRIM + / TRIM -

Quand les LEDs des touches [**Store**], [**Recall**] ou [**Trim**] sont allumées, les registres de mémoires du clavier sont accessibles. On notera que les fonctions **Store**, **Recall** ou **Trim** s'annulent d'elles même, et qu'elles s'annuleront après 5 secondes si aucune deuxième touche n'est appuyée.

Les registres de mémoire du clavier sont les suivants :

Record-In	Point d'entrée en enregistrement.
Record-Out	Point de sortie d'enregistrement
0-9	Registres de mémoire directe
Shift 0-9	Autres registres de mémoires directes.
Record	Avance de la commande d'enregistrement
Stop	Temps d'attente en Stop
<<	Début de bande
>>	Fin de bande
Instant Replay	Mémoire d'Instant Replay
Locate	Dernier point de localisation
Next Loop	Utilisée avec la touche Store pour accéder à la boucle dont le numéro est précisé.
Chase / Offset	Store / Recall Mémorise ou rappelle l' Offset actuel de la machine.
<	Pre-Roll
>	Post-Roll
A, B, C, D	Niveau de désactivation (0, 1, or 2)

La touche **Store** est utilisée comme suit :

1) Utilisez la touche **Mark** pour capturer un code temporel à la volée ou utilisez le clavier numérique pour entrer une position de code temporel

2) Appuyée sur la touche **Store**, sa LED s'allumme.

3) Pendant que la LED de la touche **Store** est allumée, appuyez sur une des touches listées ci-dessus pour mémoriser la donnée.

Exemple : Pour entrer la valeur de 01:00:00:00 comme point d'entrée en enregistrement, la séquence de touche suivante doit être utilisée :

[1] [0] [0] [0] [0] [0] [0] [0] [Store] [Record In]

L'affichage en bas à droite indiquera :

REC IN 01 : 00 : 00 : 00

La touche [Recall] est utilisée comme suit :

1) Appuyée sur la touche [Recall] sa LED s'allumme.

2) Pendant que la LED de la touche [Recall] est allumée, appuyez sur une des touches listées ci-dessus pour visualiser le contenu de ce registre.

Exemple : Pour rappeler le point d'entrée, la séquence de touche suivante doit être utilisée :

[Recall] [Record In]

L'affichage en bas à droite indiquera :

REC IN 01 : 00 : 00 : 00

4.3 TRIM + et TRIM -

Les touches [Trim +] et [Trim -] sont utilisées de la façon suivante :

1) Entrez le nombre à additionner ou à soustraire d'un registre de mémoire.

2) Appuyez sur la touche [Trim +] ou [Trim -], la LED correspondante s'allumme.

3) Pendant que la LED **Trim +** ou **Trim -** est allumée, appuyez sur une des touches listées ci-dessus.

Exemple : Pour avancer le point d'entrée en enregistrement de 5 images, la séquence de touche suivante doit être utilisée

[5] [Trim -] [Record In]

L'affichage supérieur droit indiquera : **REC IN 00:59:59:20**

L'affichage inférieur droit indiquera : **Trim- 00:00:00:05**

4.4 RECALL - RECALL

La combinaison [Recall] – [Recall] inverse l'entrée actuelle avec l'entrée précédente faite au clavier.

4.5 Locate

La touche Locate localisera normalement à la valeur affichée dans l'afficheur avec ou sans le pré-roll comme déterminé par la touche [SHIFT] et le Menu 32.

SETUP | Root | Unit | Generic | Menu 32 : Locate With Pre-Roll

Note : Quand le Mode Auto où le Mode Rehearse sont actifs, [Locate] localise toujours avec le pré-roll avant le point d'entrée. [SHIFT] suivie de [Locate] localisera toujours au point d'entrée.

4.6 INSTANT REPLAY

Avec la venue des systèmes numériques, il est parfois impossible d'écouter en lecture inverse. Une façon rapide de revenir en arrière est donc nécessaire. **Instant Replay** est disponible pour cette fonction.

Chaque fois que la touche **Instant Replay** est appuyée le système localise en arrière d'un nombre prédéfini de secondes et après redémarre en lecture.

Exemple : Si 10 secondes sont mémorisées dans le registre de mémoire **Instant Replay**, la première pression localisera 10 secondes en arrière, deux pressions 20 secondes, trois pressions 30 secondes...

4.7 AGAIN

La touche [**Again**] est utilisée pour localiser au dernier point où la touche [**Play**] a été appuyée. Il y a deux niveaux d'action, une deuxième pression localisera au point précédent où la touche [**Play**] avait été appuyée.

4.8 MARK

La touche **Mark** est utilisée pour capturer la valeur du code temporel actuellement affichée, ce qui est beaucoup plus rapide que d'entrer une valeur et peut être utilisée de la même manière.

4.9 GROUPE DE RECORD ENABLE

La commande de **Record Enable** est utilisée pour spécifier quelles machines acceptera une commande d'enregistrement ou de sortie d'enregistrement. Ceci est particulièrement important lorsque l'on utilise plusieurs machines et que l'on ne veut enregistrer que sur certaine.

Pour activer le mode **Record Enable**, appuyez et maintenez la touche **Record** appuyée à l'arrêt, et sélectionnez la machine en appuyant sur la touche de machine correspondante. Plusieurs machines peuvent être sélectionnées. Pour voir la sélection de **Record Enable**, à l'arrêt appuyez sur la touche **Record**.

La propriété des machines sélectionnées en mode **Record Enable** est d'accepter les commandes d'entrée et de sortie d'enregistrement.

On ne peut sélectionner de pistes en Record Ready sur une machine que si cette machine est en mode Record Enable.

Lorsque l'on désélectionne une machine du mode Record Enable, toutes les pistes sélectionnées en record ready pour cette machine sont désactivées.

4.10 MACHINE MAITRE

Quand on contrôle un groupe de machine, il est normal de considérer une machine comme étant le maître, les autres machines étant des esclaves du maître et poursuivront celui-ci. Les commandes envoyées à un groupe de machine sont alors envoyées à la machine maître.

Pour sélectionner une machine en maître, sélectionner la machine puis utilisez la séquence de touches [**Shift**] **MCN**. Une seule machine peut être sélectionnée comme maître à la fois, la machine maître a les propriétés suivantes:

- 1) Les commandes de **Record** et de **Record Out** envoyées à la machine maître sont envoyées à toutes les machines qui sont sélectionnées en mode **Record Enable**.
- 2) La sortie code temporel de la SR suivra la machine maître qui est sélectionnée.
- 3) La position de la machine maître est utilisée pour le calcul automatique des offsets en utilisant la touche **Mark**, où [**SHIFT**] [**Offset**].

4.11 CHASE (ESCLAVE)

Quand le mode **Chase** est activé sur n'importe quelle machine, le clavier est modifié comme suit :

- 1) Les commandes de transport envoyées à n'importe quelle machine en mode **Chase** (Play, Stop, Wind, Shuttle, Jog) sont re-dirigées vers la machine maître.
- 2) Les commandes de **Record** et de **Record Out** sont envoyées à toutes les machines sélectionnées en mode **Record Enable**.
- 3) La Led de toutes les machines dans le groupe est allumée.
- 4) La LED de la machine sélectionnée comme Maître clignotera pour indiquer la re-direction des commandes.

4.12 SELECTION DES PISTES EN ENREGISTREMENT

Les huit touches de sélection de pistes sont contrôlées par la touche [**Bank**]. L'affectation active est visualisée dans le milieu de la ligne du bas de l'afficheur.

L'affectation de chaque touche peut être vérifiée en appuyant sur la touche [**Recall**] suivie de la touche de sélection de piste. L'affichage indique alors la Machine et la piste affectée.

Mc :Trk 00 :00 :02 :04 Machine B piste 4

Quand les Record ready système sont utilisés, (Macro Record Bank 66) la touche Store suivie par la touche de sélection de piste peut être utilisée pour affecter une combinaison d'affectation de pistes pour une machine à une touche.

Les numéros de pistes sont affectés ainsi	
1..48	Digital 1..48
49	Analogue 1
50	Analogue 2
51	Analogue 3 / Code Temporel
52	Analogue 4
53	Vidéo
54	Assemble

4.13 RECORD BANK

La touche [**Bank**] est utilisée avec les différentes touches de sélection de pistes. La touche [**Bank**] et les touches de sélection de pistes peuvent avoir 3 différentes fonctions suivant le choix fait dans :

Root | Unit | Record | Menu 07 : track Arm keys :

0= System ready

Les touches de sélection peuvent adresser toutes les machines dans le système et peuvent être individuellement programmées. Le nombre de touche programmable est fixé dans le menu unit.

1= Machine Ready

Les touches de sélection sont assignées à la machine actuellement sélectionnée, Les touches ne peuvent pas être programmées.

2= Record Machine Ready

Les touches de sélection peuvent être assignées à n'importe quelle machine dans le système, mais ne peuvent pas être individuellement programmées ;

La bank de record active est affichée sur la ligne du bas au milieu de l'affichage, sauf si auto-record ou auto-rehearse sont actifs.

- B:DA-88** Machine **B** (DA-88) tracks 1-8
- C:9-16** Machine **C** Tracks 9-16
- B:A1..A4+V** Machine **B** Tracks A1, A2, A3, A4, et VIDEO
- D :A1..A4** Machine **D** Tracks A1, A2, A3, A4
- A :** Machine **A** sans aucune piste disponible.
- A :A+V+Asmb** Machine **A** Analogue, Vidéo et Assemble.

4.14 PLAY

Le fonctionnement de la touche [**Play**] change en fonction du mode de transport :

- Locating** La touche [**Play**] activera (LED Play Clignotante) / désactivera (LED Play éteinte) la fonction de départ en lecture retardée.
- Playing** La touche [**Play**] envoie une commande de **Record OFF**.

Record La touche **[Play]** envoie une commande de **Record OFF**.

Une pression sur la touche **[Shift]** suivie d'une pression sur la touche **[Play]**, envoie toujours une commande de lecture.

4.15 ID << et ID >>

Les fonctions des touches d'ID dépendent du mode actuellement actif de la SR:

- 1) Mode Auto Edit, Rehearse

Utilisée pour passer d'une boucle à la suivante ou à la précédente.

- 2) Machine DAT

Localisation à ID suivant ou précédent.

- 3) Touche de **[Slo-motion]** active.

Incrémente/Décrémente l'actuelle vitesse variable.

- 4) Système MR avec l'interface pour afficheur Géant.

Incrémente/Décrémente la luminosité. Une pression simultanée sur les deux touches éteint ou allume l'affichage.

4.16 RM-6/Video Slave touche [Cmd]

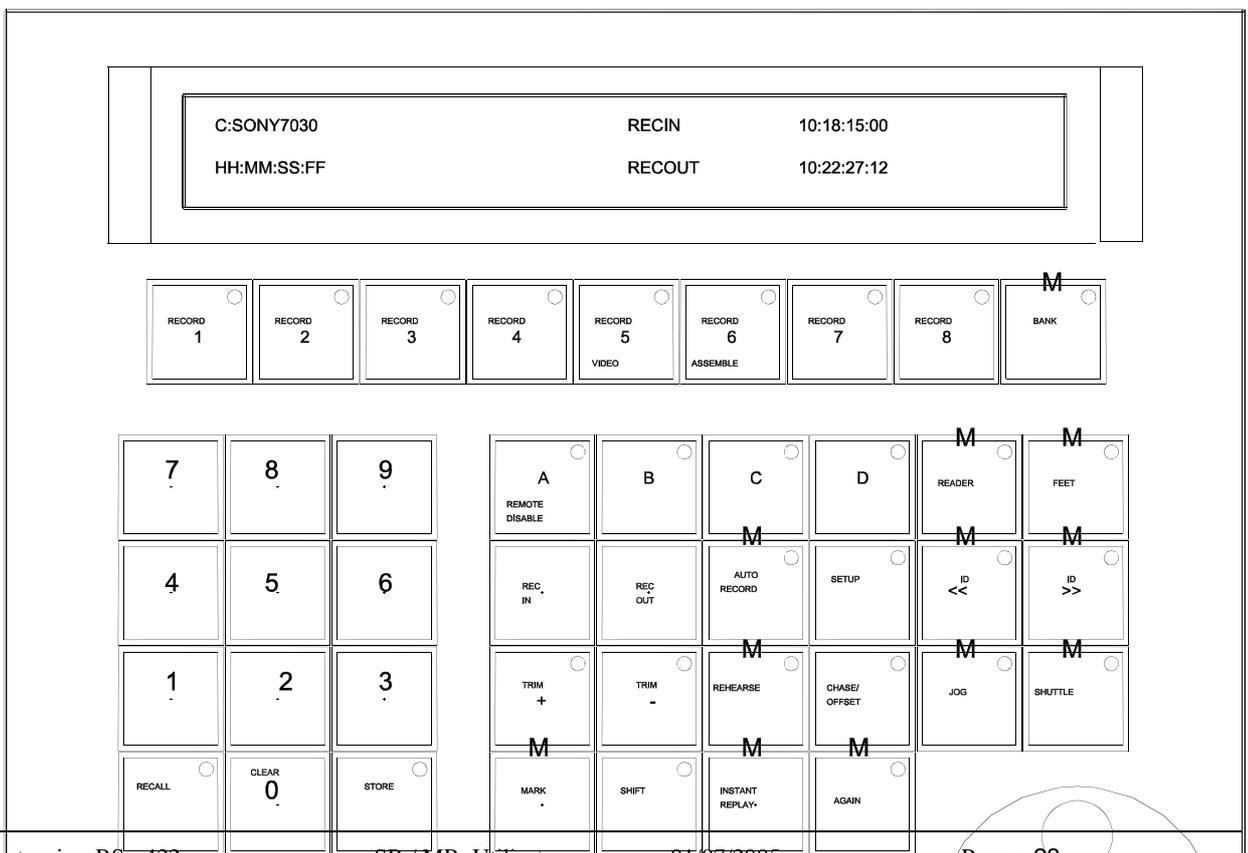
Cette touche se trouve sur la RM-6 et sur le Video Slave seulement.

Sur la RM-6 et sur le Video Slave les touches numériques sont aussi des touches de Commande. La fonction de ces touches est modifiée par les touches **[SHIFT]**, **[Store]**, **[Recall]**, et **[Setup]**.

La touche **[CMD]** est utilisé par accéder aux commandes de transport, elle fonctionne comme une touche collante et est désactivée après l'appuie sur la touche suivante ou après un certain temps sans activité. Pour verrouiller la touche **[CMD]**, appuyer sur la touche **[Shift]** suivie de la touche **[CMD]**.

4.17 RM-6 / Video Slave Touche [Offset]

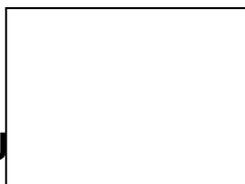
Sur la RM-6 et sur le Video slave les touches [Offset] et [Chase] sont séparées.



MainDisplay

C:SONY7030	Master	Recln	10:18:15:00
HH:MM:SS:FF	Loop001	RecOut	10:22:27:12

5 MODES BOU



Les Mode Auto record et ADR sont liés, ils utilisent les même touches Record-In et Record-Out, Auto et Rehearse.
Root | Auto/ADR | Options – menu 77 : Auto-rec, Rehearse permet à l'utilisateur de choisir entre Mode ADR, Commande, et Mode Editeur :

1= Cmd, 2= Editor

Ces modes sont utilisés pour le montage vidéo lorsqu'une compensation est nécessaire pour des délais d'entrée en enregistrement différent pour chaque machine. Les touches Auto et rehearse ont les fonctions suivantes quand 1=Cmd ou 2=Editor sont sélectionné :

Touche Auto

Localise avec Pre-Roll avant le point de Record In et commence l'Auto edit.

Touche Rehearse

Localise avec Pre-Roll avant le point de Record In et commence l'Auto Rehearse (Toutes les pistes sélectionnées en Record seront commutées en entrée entre le point de Record In et le point de Record out).

0=ADR Mode

Il y a 4 modes de boucle : [Auto], [rehearse], [Manual], et [Review] comme décrit ci-dessous, le mode boucle étant sélectionné en utilisant ces touches. Quand un des modes boucle est actif, le système est modifié comme décrit :

- 1) La touche [**Locate**] est modifiée de sorte quelle permette de localiser toujours au pré-roll du point de **Record-In**.
- 2) Une pression sur la touche [**Shift**] suivie de la touche [**Locate**] localise au point de **Record- In**.
- 3) **Auto** localise au pre-roll du point de **Record- In**, et lorsque toutes les machines seront arrivées, le système démarrera le mode d'enregistrement automatique.

1=Cmd / 2= Editor

Les touches [**Auto**] et [**Rehearse**] agissent comme des commandes. Quand elles sont utilisées le système localise au pre-roll avant le point de Record In, puis attends toutes les machines. Le système envoi alors la commande de lecture, puis d'enregistrement ou de simulation d'enregistrement au point d'entrée. Quand le système sort d'enregistrement, la LED Auto/Rehearse s'éteind et le système repasse en mode normal.

5.1 MODE BOUCLE INACTIF

Quand aucun mode Boucle n'est actif, les effets suivants ont lieu :

- 1) Les touches **LOOP** sont inactives.
- 2) La touche [**Locate**] localise au point affiché en entrée actuelle, en bas à droite de l'affichage, + / - le pré-roll, suivant le Menu 28
- 3) [**Shift**] + [**Locate**] localise au point affiché en entrée actuelle. en bas à droite de l'affichage, + / - le pré-roll, suivant le Menu 28

5.2 REHEARSE

Lorsque le mode **Rehearse** est sélectionné, les effets suivant on lieu :

- 1) Les commandes d'entrée et de sortie de **Record** sont désactivées.
- 2) Une fois le point de post-roll situé après le point de **Record-Out** atteint le système localisera les machines au pré-roll du point de **Record In**.

Lors de la sélection du mode **Rehearse** les commandes suivantes seront effectuées :

- 1) Localisation au pré-roll du point de **Record-In**.

5.3 AUTO RECORD

Lorsque le mode **Auto-Record** est sélectionné, les effets suivant on lieu :

- 1) Les commandes d'entrée et de sortie de **Record** sont activées.
- 2) Une fois le point de post-roll situé après le point de **Record-Out** atteint le système arrêtera ou localisera les machines (suivant le Set-up Unit) au pré-roll du point de **Record In**.

Lors de la sélection du mode **Auto-Record** les commandes suivantes seront effectuées :

- 1) Localisation au pré-roll du point de **Record-In**.

5.4 RECORD MANUEL

Une pression sur la touche **Shift** puis sur la touche **Auto-Record**, activera le mode **Record Manuel**, la LED **Auto-Record** clignotera. Le système bouclera entre le point de **Rec-In** et le point de **Rec-Out** normalement, mais n'entrera pas en enregistrement, ni ne sortira d'enregistrement.

Lorsque le mode **Manuel-Record** est sélectionné, les effets suivant on lieu :

- 1) Les commandes d'entrée et de sortie de **Record** sont désactivées.
- 2) Une commande de record out est envoyée au point de Record Out, Une fois la valeur de Post-Roll passée

après le point de Record Out, les machines s'arrêteront ou se localiseront au point de pre-roll avant le point de Record In.

Lors de la sélection du mode **Manuel-Record** les commandes suivantes seront effectuées :

- 1) Localisation au pré-roll du point de **Record-In**.

5.5 REVIEW

Une pression sur la touche **Shift** puis sur la touche **Rehearse**, activera le mode **Review**, la LED **Review** clignotera. Le système bouclera entre le point de **Record-In** et le point de **Record-Out** normalement, mais n'entrera pas en enregistrement, ni ne sortira d'enregistrement automatiquement ni manuellement.

Lorsque le mode **Review** est sélectionné, les effets suivant on lieu :

- 1) Pas d'entrée ou de sortie automatique en enregistrement.
- 2) Une fois le point de post-roll situé après le point de **Record-Out** atteint le système arrêtera ou localisera les machines (suivant le Set-up Unit) au pré-roll du point de **Record In**.

Lors de la sélection du mode **Review** les commandes suivantes seront effectuées :

- 1) Localisation au pré-roll du point de **Record-In**.

5.6 NEXT LOOP (Touche Macro) ou [ID <<]

Permet de passer numéro par numéro aux boucles suivantes mémorisées.

5.7 PREV LOOP (Touche Macro) ou [ID >>]

Permet de passer numéro par numéro aux boucles précédentes mémorisées.

System/Machine	[ID <<]	[ID >>]
1) Auto/Rehearse/Manual/Review w Active ou Set-up Mode	Prev Loop	Next Loop
2) DAT Machine	Locate Prev ID	Locate next ID
3) Slow-Motion Actif	Diminue la Vitesse	Augmente la vitesse
4) Doremi V-1	Prev Segment	Next Segment
5) MR System	Diminue-la Luminosité de l'afficheur Géant	Augmente-la Luminosité de l'afficheur Géant

5.8 JUMP TO LOOP???

Pour accéder à un numéro de boucle spécifique, entrer le numéro de la boucle et utiliser soit **[Store]**, soit **[Recall]** suivie par **[Next loop]** ou **[Prev Loop]**. On notera que l'on accédera à la boucle située à ce point dans la liste, et que dans le cas où des boucles auront été insérées ou que les boucles n'auront pas été entrées dans un ordre chronologique croissant, une certaine attention sera nécessaire.

5.9 JOIN LOOP (Touche Macro)

Utiliser cette touche pour accoler une ou plusieurs boucles entre elles. Chaque pression sur cette touche incrémentera le pointeur de boucle et mettra à jour le point de **Record-Out** seulement. Le point de **Record-In** conservera sa valeur originale.

5.10 INSERT LOOP (Touche Macro)

Utiliser cette touche pour insérer une boucle dans la liste existante, le même numéro de boucle est utilisé avec un suffixe, par exemple : 11 -> 11A -> 11B ...

5.11 ANNULATION DE LOOP (Touche Macro)

Pour supprimer une boucle, utiliser la touche **[Shift]** suivie de la touche **[Insert Loop]**. Attention, une fois une boucle supprimée, elle est définitivement perdue, il n'y a pas de fonction défaire ! (Undo).

5.12 Cycle: Record Out Enable

Cette touche Active / Désactive le point de Record Out.

5.13 TALENT CUEING : CB VS-1 STREAMER

Pour les systèmes d'ADR dédié, un système MR est utilisé et le CB **VS-1 Vidéo Streamer** est raccordé directement au Bus. Tous les points de Record In sont envoyés au Streamer par le bus de même que les points de Record In et Record Out actuels. Ceci permet au VS-1 de faire les choses suivantes :

Ignorer les points de Cue avant le point actuel de Record In.

Montrer tous les points après le point actuel de Record In.

Activer et Désactiver le mode BVB, Vidéo Noir avant et après la boucle.

La Barre de progression pendant la boucle.

Ajouter un point de cue supplémentaire à la valeur mémorisée dans la mémoire clavier 9.

Afficher une indication de Lock dans la vidéo.

Afficher une indication de Record dans la vidéo.

Activer / Désactiver toutes les insertions vidéo.

Le système SR n'a pas de connections bus, les GPO sont utilisés pour communiquer avec le streamer, voir les sections suivantes.

5.14 DAT BACKUP

Il est d'usage d'utiliser une machine DAT pour enregistrer une copie de toutes les boucles.

Les systèmes MR vous permettent de d'affecter un des ports séries pour cette tâche et mettra alors le DAT en enregistrement au début du Pré-Roll de la boucle et l'arrêtera à la fin du Post-Roll.

Configurer comme cela :

- 1) Mettre le port choisi en Autorisation d'enregistrement et sélectionner les pistes.
- 2) Ouvrir le SETUP et sélectionner **Root | Auto/ADR | Options | MENU 89 : ADR Backup Machine** et sélectionner le port voulu.

Note : Pour utiliser la sélection de piste de la face avant de la machine et non sur le système SR/MR, sélectionner la machine de Backup et **Root | Iface | Record | Menu 42 | Record Tracks** sur 0=Off.

5.15 RECORD AVANCE

En mode ADR le Record Avance est global, pour le fixer, taper le temps voulu, appuyer alors sur [**Store**] suivie de [**Record**].

Pour vérifier la valeur actuelle, appuyer sur [**Recall**] suivie de [**Record**].

5.16 Sortie Streamer / Volet

La sortie GPO 6 peut être configurée (**Root | Unit | generic | Menu 33 GP Outputs 4, 5, 6**) pour déclencher un générateur de volet externe, par exemple le VS-1, La mémoire du clavier Shift 9 est utilisée pour mémoriser la durée du volet. La sortie GPO 6 (broche 7 du connecteur Sub-D 25) sera à l'état haut pour une image.

En mémorisant une valeur de code temporel dans la mémoire du clavier 9, on ajoute un point de Cue supplémentaire qui pourra être utilisé pour indiquer un point au milieu d'une boucle par exemple.

5.17 Sortie Beep

La sortie GPO 5 peut être configurée (**Root | Unit | Generic | Menu :33 GP Outputs 4, 5, 6**) pour déclencher un générateur de beep externe, trois fois avant le point de Record In. L'intervalle entre les Beep est de 17 images en PAL (à-peu-près 1 Pied). La sortie GPO 5 sera à l'état haut pour une image aux intervalles suivants avant le point de Record In.

Timing du déclenchement des Beep		
Standard	PAL (25 images/ Seconde)	NTSC (29,97 images / seconde)
Beep 1	51 images, 2,04 s	60 images, 2 s
Beep 2	34 images, 1.36 s	40 images, 1.33 s
Beep 3	17 images, 0.68 s	20 images, 0.67 s

CB Electronics peut fournir la carte génératrice de Beep utilise dans le VS-1 en option. Cette carte nécessite une alimentation de +12V, +5 V, -12V.

6 TOUCHES MACROS

Les touches de macros vous permettent de changer la fonction de certaines touches ou de réarranger les touches afin de déplacer celles que vous utilisez le plus souvent l'une à côté de l'autre. Re-définir une touche de macro est très rapide et peut être fait uniquement pour une session si nécessaire.

Il y a 12 touches programmables sur la SR-4 et 15 sur la SR-24.

6.1 COMMENT DEFINIR UNE TOUCHE MACRO

Toutes les touches macros peuvent être affectées à la liste des fonctions indiquées dans la liste qui suit.

Si la touche possède une LED, la LED indique l'état de la fonction de la touche.

- 1) Désactiver la protection des macros **Setup | Unit | Generic | Menu 30 : Macro protection.**
- 2) Regarder le numéro de la macro dans la liste dans le Manuel technique et taper le numéro de la macro.
- 3) Appuyer sur la touche **Shift** suivie par la touche **Store** puis sur la touche désirée.
- 4) Activer la protection des macros.

Exemple :

Pour définir une touche pour afficher le générateur de code temporel de la **SR**.

- 1) Entrer au clavier 118 qui est le numéro de la macro d'affichage du générateur.
- 2) Appuyer sur les touches **Shift, Store**, puis sur la touche désirée.
- 3) L'affichage indiquera **Macro 11:00:01:18**, le nombre 11 représente le numéro de la touche comme indiqué dans la liste qui suit.

Retourner l'étiquette de la touche, inscrire dessus la nouvelle fonction **Gen** et le numéro de la macro 119.

Cette touche est maintenant programmée avec sa nouvelle fonction jusqu'à la prochaine remise à zéro totale.

6.2 LECTURE D'UNE TOUCHE MACRO

Pour lire le numéro de la fonction d'une touche de **Macro**, entrer la séquence de touche suivante :

[Shift], [Recall], suivie par la touche de **Macro** désirée.

Exemple:

Pour lire le numéro de la macro de la touche **Instant Replay**.

Appuyer sur la touche **[Shift]** suivie de **[Recall]**, suivie de **[Instant Replay]**.

L'affichage indique : **Macro 17 :00 :01 :21**. Touche 17, Macro 121.

Le numéro de la touche change de touche en touche, le numéro de la macro détermine la fonction de la touche.

6.3 MACROS PAR DEFAULT USINE

Pour installer les macros et les paramètres définis par défaut à l'usine,

Setup | Unit | Generic | Menu 30 : Macro Protection, choix sur 2= Factory Default.

6.4 Quelques Macros Utiles

6.4.1 Contrôle du Décaleur : Macros 68, 69 et 70.

Le décaleur est utilisé comme un registre temporaire d'offset et est additionné à l'offset actuel. Quand le décaleur est actif, sa valeur est affichée à la place de celle de l'offset. La valeur d'offset du décaleur peut être rendue permanente en utilisant la séquence de touche suivante : **[Store]** suivie de **[Shifter Reset]**.

6.4.2 Instant Record : Macro 74.

Localise en arrière d'un temps définissable par l'utilisateur + le Pre-Roll, Play, Lock et alors Record.

6.4.3 Monitor Auto Input : Macro 109.

Cette touche de macro commute directement tout le piste en prête pour l'enregistrement entre l'entrée et la lecture.

La LED s'illuminera quand l'entrée est sélectionnée.

6.4.4 Affichage du Générateur : Macro 118.

La sortie du générateur suit normalement le maître sélectionné, en utilisant cette touche de macro, vous pouvez sélectionner directement le générateur et l'utiliser comme Maître. Quand il est sélectionné comme Maître, les touches de transport contrôlent directement le générateur. Vous pouvez utiliser cette fonction pour tester une simple machine en mode esclave, et peut aussi être utilisée lorsque vous utilisez seulement des systèmes non linéaires.

6.4.5 Pas en Avant, Pas en Arrière : Macros 126 & 127.

Ces touches sont utilisées pour incrémenter ou décrémenter la position actuelle d'une machine, chaque pression est compté, de sorte que pour déplacer une machine de 5 images, appuyer 5 fois sur la touche.

6.4.6 Vitesse *2, *4, *6 : Macro 134, 135, 136.

Les touches avance rapide (>>) et retour rapide (<<) font normalement déplacer la machine à sa vitesse de bobinage maximum. Quand une de ces touches est actives, la vitesse de bobinage est réduite à 2, 4, ou 6 fois la vitesse nominale de lecture.

Vitesse de rembobinage programmable :

Les touches macro *4 et *6 peuvent aussi être utilisées comme des touches de vitesse de rembobinage programmable. **Shift** suivi de *4 ou *6 activera la vitesse sélectionnée, entrer la valeur numérique suivie de **Store** suivi par *4 ou *6 changera la vitesse sélectionnée.

Calcul de la vitesse :

51= *3, 52= *4, 53= *5, 54= *6, 55=*7, 56=*8, 57=*9, 58=*10

6.4.7 Lampe Rouge : Macro 144.

La sortie Lampe Rouge sera active lorsque le système est en Record ou durant le Pre-Roll d'un Auto record, la touche Lampe Rouge activera la sortie lorsque sa LED sera illuminée.

6.4.8 Touche Post Sync : Macro 150.

Positionner le Maître de sorte que le Code du Clape soit visible, entrer le temps du code affiché par le clap, appuyer sur cette touche et l'offset est calculé pour la machine D, la position actuelle de la vidéo est utilisée comme point de Record In, et une commande de Chase est envoyée à la machine D.

6.4.9 Loop : Macro 66.

Permet aux machines de boucler entre les points de In et de Out, le Pre-Roll dépendant du choix **Root | Unit | Generic | Menu 28 : Locate with Pre-Roll**. Utiliser [**Shift**] suivie de [**Loop**] pour répéter la boucle (LED Clignotante). Quand [**Loop**] est actif, la localisation a lieu au point de Record In avec ou sans le Pre-Roll suivant le Menu .

7 OFFSET

7.1 ENTREE DIRECTE DES OFFSETS

Pour entrer un offset :

- 1) Sélectionner la machine.
- 2) Entrer l'offset au clavier.
- 3) Mémoriser l'offset en appuyant sur les touches **Store** puis **Chase / Offset**.

Pour rappeler un offset :

- 1) Sélectionner la machine.
- 2) Rappeler l'offset en appuyant sur les touches **Recall** puis **Chase / Offset**.

7.2 CALCULATION AUTOMATIQUE DE L'OFFSET

Dans le cas où la valeur de l'offset n'est pas connue, il y a deux manières de calculer automatiquement l'offset comme décrit ci après :

AUTO SLAVE

Cette méthode permet de calculer l'offset entre le maître et l'esclave par rapport à leurs positions actuelles puis met l'esclave en mode **Chase** automatiquement.

- 1) Sélectionner et positionner le maître.
- 2) Sélectionner et positionner l'esclave.
- 3) Appuyer sur les touches **[Shift]** puis sur **[Chase / Offset]**.

MARK SYNC

Cette méthode permet à l'utilisateur de spécifier un point sur le maître et sur l'esclave comme point de synchronisation.

- 1) Sélectionner le maître et entrer un point connu de code temporel avec le clavier ou utiliser la touche **[Mark]**
- 2) Appuyer sur la touche **[Store]** suivie de la touche **[Mark]**, ceci définit le point de synchronisation pour le maître.
- 3) Sélectionner la machine esclave et entrer un point de code temporel connu avec le clavier ou utiliser la touche **[Mark]**.
- 4) Appuyer sur la touche **Store** suivie de la touche **Mark**, ceci définit le point de synchronisation pour la machine esclave et calcul l'offset.

EDITEUR VIDEO

Si le Mode éditeur vidéo est sélectionné (**Unit/Record MENU 05 : Record In & Out Mode : 1=Selected Machine**) alors la SR4 peut être utilisée comme un éditeur vidéo en définissant le point d'entrée en enregistrement du Maître et des Esclaves comme ceci :

- 1) Sélectionner le Maître et définir le point d'entrée en enregistrement.
- 2) Sélectionner l'Esclave et définir le point d'entrée en enregistrement.

7.3 AJUSTER UN OFFSET

Les touches **[Trim +]** ou **[Trim -]** peuvent être utilisées pour ajuster le registre d'Offset comme ceci :

Pour ajouter 10 images à l'Offset actuel.

- 1) Sélectionner la machine en utilisant les touches **A, B, C, ou D**.
- 2) Entrer **00 :00 :10** au clavier.
- 3) Appuyer sur la touche **[Trim +]** suivie de la touche **[Chase/Offset]**.
- 4) Le nouvel Offset est maintenant affiché.

7.4 ENTREE D'UN OFFSET NEGATIF

Dans la télécommande SR, tous les offsets sont calculés par rapport à 24 heures d'horloge. Pour entrer un offset négatif, soit calculer l'offset voulu en le soustrayant de 00:00:00:00 (-01:00:00:00 = 23:00:00:00) soit utiliser la SR-4 pour effectuer le calcul comme suit :

- 1) Mettre à zéro l'affichage du clavier : **[Shift]** suivi de **[Clear / O]**.
- 2) Mettre à zéro l'offset : **[Store]** suivi de **[Chase / Offset]**.
- 3) Entrer la valeur de l'offset négatif
- 4) Le Soustraire : **[Trim -]** suivie de la touche **[Chase / Offset]**.

7.5 OFFSET EN SUB-FRAME

Lorsque l'on synchronise des machines par une interface RS-422 et une référence vidéo, les Offsets en sub-frame ne sont pas possibles. Cependant lorsque l'on utilise une SR/MR pour contrôler le synchroniseur interne d'une machine ou un synchroniseur externe, les offsets en sub-frame sont possibles.

Pour entrer un offset en sub-frame :

- 1) Entrer le nombre de sub-frame voulu (00..99).
- 2) Appuyer sur **[Shift]** suivie de **[Store]** suivie de **[Chase/Offset]**.
- 3) Si cela est correct, l'afficheur indiquera **SubFrm 00 :00 :00 :SS** ou **SS** est la valeur de l'Offset en sub-frame entrée.

Pour rappeler un Offset en sub-frame, utiliser la séquence suivante : **[Shift]** suivie de **[Recall]**, suivie de **[Chase/Offset]**.

Note 1 : Les Offsets en sub-frame sont annulés si vous entrer un Offset nul. Pour entrer un Offset de 00 :00 :00 :00 :SS, annuler d'abord l'Offset, puis entrer l'Offset en sub-frame voulu.

Note 2 : Les Offset en sub-frame sont envoyés par le protocole P2 de deux façons différentes, soit comme un nombre d'un byte de 0..99 ou 0..79 ou soit comme un nombre à deux byte. **Root | Iface | Chase | Menu 35 : Sub Frame Offset**, sélectionne le mode approprié. Quand un Offset à un byte est nécessaire, l'utilisateur doit entrer 0.99 ou 0..79 comme spécifié par la machine. Quand un Offset à deux byte est nécessaire, l'utilisateur doit entrer l'Offset en sub-frame comme un pourcentage (0.99).

Note 3 : Les Offsets en sub-frame ont été testés sur les interfaces suivantes :

- 1) DA-88/98 par l'interface 15 broches.
- 2) Lynx Timeline.

7.6 MISE A ZERO DE TOUS LES OFFSETS

Pour effacer tous les Offsets et désactiver le Mode chase de toutes les machines :

- 1) Sélectionner le Maître.
- 2) Appuyer sur la touche **[Shift]** suivie de la touche **[Chase/Offset]**.

Cette fonction est aussi disponible par la macro 175.

7.7 INTERDICTION DE CHANGER UN OFFSET SUR UNE MACHINE AUTORISEE EN ENREGISTREMENT

Pour éviter des entrées accidentelles d'Offset sur les machines en enregistrement, il est impossible de changer un Offset sur une machine autorisée en enregistrement.

Dans ce cas le message d'erreur suivant est affiché : **!Master/Rec Enabled !**

Pour activer / Désactiver sélectionner :

Setup | Root | Unit | Menu 05 : Master/Rec Enb Offset Change

7.8 DECALEUR (Macro sur SR-4 ; Standard sur SR-24)

Les touches **[Shifter +]**, **[Shifter -]** et **[Shifter Reset]** (Macros 69, 68 et 67) permettent d'accéder au décaleur, décaleur qui permet de modifier rapidement et temporairement l'offset d'une machine.

En utilisant les touches **[Shifter +]** ou **[Shifter -]**, on peut modifier image par image l'offset de la machine actuellement sélectionnée. La valeur s'affiche en haut à droite de l'affichage. Avec le Décaleur vous n'avez pas besoin de vous rappeler le nombre d'image où la direction du décalage temporaire, celui-ci est gardé en mémoire par le décaleur et affiché quand la machine est sélectionnée.

Quand vous avez fini les ajustements, utilisez les touche **[Store]** suivie de la touche **[Shifter Reset]** pour additionner le contenu actuel du décaleur à l'Offset actuel et remettre à zéro le décaleur.

7.9 Utilisation du Décaleur pour ajuster un Offset.

Comme le décaleur a des touches dédiées pour incrémenter où décrémenter, il est idéal pour ajuster l'offset de n'importe qu'elle machine, l'autre solution utilise trois touches **[1] [Trim+/-] [Offset]**. L'afficheur du décaleur vous indique aussi ce que vous avez fait. Une fois celui-ci trouvé, le décaleur peut être remis à zéro et sa valeur actuelle additionnée de façon permanente à l'offset en appuyant sur la touche **[Shift]** puis sur la touche **[Shifter RESET]**.

En utilisant la touche **[Shifter Reset]**, on annule le décaleur pour la machine actuellement sélectionnée.

7.10 TOUCHE DE COLOUR FRAME

Lorsqu'elle est utilisée, la touche de **[Colour Frame]** change le mode de fonctionnement de la commande **Store Offset**. L'offset doit être un multiple de 4 images pour assurer une séquence couleur correcte. L'offset défini sera changé de sorte qu'il soit un multiple de 4 et avec +/- 2 images de l'offset spécifié.

7.10.1 COLOUR TRIM

Pour ajuster l'offset du Colour Frame entrer la valeur de trim (entre 0 et 3 images), suivie par la touche **[Store]** suivie par la touche **[Colour Frame]**.

7.11 Mélange de Code

Quand on mélange les Codes Drop et Non-Drop il faut tenir compte de plusieurs points :

7.12 Mélange de Code et Offset

Il y a toujours un offset du fait qu'il y a un nombre différent d'image dans chaque minute. Le point de départ normal est : 01 : 00 : 00 : 00 : 00, à ce point il y a un offset de 108 images ou 3 secondes et 18 images.

7.12.1.1 Mélange de code et passage par Minuit.

S'il y a un nombre différent d'image dans chaque minute, alors il y a un nombre d'image différent dans chaque jour. Ceci cause un problème lors du passage par Minuit, car ce passage remet le décompte à zéro et donc change l'offset.

Pour éviter ce problème ajouter un temps égal à l'offset du maître et des esclaves ; Ceci changera la position effective du maître et des esclaves et supprimera le problème.

7.12.2 Offset et Record In

L'offset et le point de Record In réagissent entre eux. La relation entre les machines peut être définie comme un offset ou un point de synchronisation. Quand vous définissez le point de Record In d'une machine, vous définissez aussi le point de synchro. Les trois variables du Setup suivante affectent l'action lorsqu'un nouveau point de Record In est entré.

Setup | Root | Unit | Record | Menu 05: Master/Rec Enab Offset Change

Quand ce setup est désactivé, le point de Record In sur une machine autorisée à l'enregistrement fixera le point de Record In du Maître et ne changera pas l'offset.

Setup | Root | Auto/Adr | Options | Menu 90: Constant Offset mode

Si l'option Offset constant est sélectionnée, l'offset restera le même et le point de Record in changera.

Setup | Root | Auto | Record | Menu 87: Auto-Rec, rehearse

Quand le choix est sur **Editor**, le point de Record In du Maître met à zéro l'offset Maître.

Effet de changer le Point de Record In			
Constant Offset = 1= Off			
Machine sélectionnée	Effet sur le maître	Effet sur les machines Esclaves	Effet sur les machines libres
Maître	Fixe Rec In	Met à jour Rec In	Met à jour l'offset
Machines esclaves	Met à jour Rec In	Fixe Rec In	Met à jour l'offset
Machine libre			Fixe Rec In Met à jour l'offset

Effet de changer le Point de Record In			
Constant Offset = 0= On			
Machine sélectionnée	Effet sur le maître	Effet sur les machines Esclaves	Effet sur les machines libres
Maître	Fixe Rec in	Met à jour Rec In	Met à jour Rec In
Machines esclaves	Met à jour Rec In	Fixe Rec In	Met à jour Rec In
Machine libre	Met à jour Rec In	Met à jour Rec In	Fixe Rec In

Effet de changer le Point de Record In			
Constant Offset = On ou Off			
Machine sélectionnée	Effet sur le maître	Effet sur les machines Esclaves	Effet sur les machines libres
Maître	Fixe l'offset	Met à jour Rec In	Met à jour Rec In
Machines esclaves	Met à jour Rec In	Fixe Rec In Met à jour Rec In	
Machine libre			Fixe l'offset Met à jour Rec In

Record Out

Quand le point de Rec Out est fixé, la durée de l'edit est définie.

8 SETUP

Au premier abord le paramétrage d'une SR/MR peut être très rébarbatif, mais si vous pouvez paramétrer votre téléphone mobile alors cela sera très simple. Quand vous raccordez le système, il doit fonctionner du premier coup. Les valeurs par défauts générales sont définies de sorte que le système fonctionne normalement et dès qu'une machine est identifiée le logiciel d'interface des machines sera paramétré correctement.

Une fois qu'une machine est identifiée correctement, le logiciel d'interface de la machine (IFACE) sera chargé automatiquement, après cela l'utilisateur peut changer les paramètres s'il le désire. Les modifications resteront actives jusqu'à une Remise à zéro totale ou si une machine différente est raccordée au même port.

Des machines tel que DA88, DA98, et DD8 ont des options qui permettent de choisir leur ID et l'armement de leurs pistes. Ces paramètres doivent être fixés correctement à fin que l'interface identifie correctement les machines et définisse l'armement correct des pistes. Pour plus d'information, consulter le Manuel technique SR-Tech.

Après l'allumage en appuyant sur la touche **[Setup]**, on accède au Menu **Root**, autrement on accède au dernier Menu consulté.

Pour quitter le **Setup**, utiliser la touche **[Setup]** depuis le Menu **Root**, si vous n'êtes pas dans le Menu **Root**, la première pression sur la touche **[Setup]** vous ramène dans le Menu **Root** et la deuxième pression vous fait sortir du menu **Setup**.

Pendant que le mode **Setup** est actif, la LED de la touche **Setup** est allumée. Une fois que le mode **Setup** est actif la fonction des touches suivantes a changé:

- [0]-[9]** Sélectionne le menu suivant ou choisi l'option du menu actif.
- Store** Sauvegarde l'option actuelle et sélectionne le menu suivant.
- Recall** Sauvegarde l'option actuelle et sélectionne le menu précédent.
- Setup** Si le Menu **ROOT** est sélectionné, une pression sur la touche **Setup** permet de sortir du mode **Setup**, autrement permet d'accéder au Menu **ROOT**.

On peut accéder directement à un menu en utilisant son numéro: Entrer le numéro du menu, appuyer sur la touche **[Recall]** puis sur la touche **[Setup]**.

8.1 ROOT: Select Menu

MENU 01:- S/W-xxxx - ROOT: Select Menu
0= Unit, 1= Auto / ADR 2= IFace 3= Ext

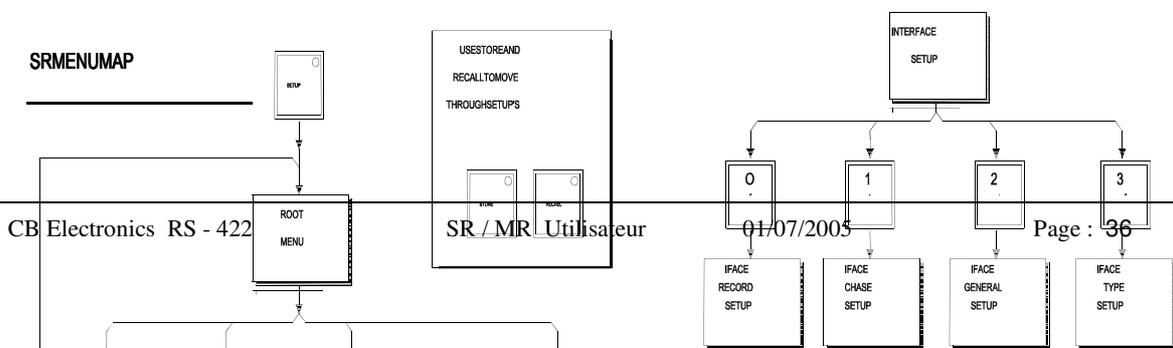
- 0 = Unit** Sélectionne les paramètres de base de la télécommande.
- 1 = Auto / ADR** Entrée des boucles en mode ADR. Enregistrement automatique. Options.
- 2 = IFace** Protocoles et paramètres des ports série.
- 3 = Ext** Setup du protocole SONY P2 externe, ce menu permet de contrôler l'interface entre le système et tous les contrôleur raccordés aux systèmes.

Il y a deux paramètres qui déterminent le setup par défaut des ports d'interfaces machines :

Setup | Unit | Menu 14: Default Alg & Vid rec Rdy

Setup | Unit | Menu 16: Default Chase type

Ces deux paramètres sont utilisés pour déterminer la valeur par défaut des paramètres machine lorsqu'une nouvelle machine est raccordée à un port.



UNIT SETUP

8.2 Unit Select Menu

MENU 02:- UNIT: Select Menu
0= Rec 1= Chase 2= Code 3= Generic 4=Jog

Après avoir sélectionné le type depuis le menu ROOT, vous pouvez sélectionner la section du Set-up que vous désirez voir et changer.

- 0= Rec** Record functions
- 1= Chase** Chase / Synchroniser fonctions
- 2= Code** Timecode Reader / Generator functions
- 3= Generic**
- 4= Jog** Jog / Shuttle

UNIT RECORD

8.3 Initial Record Command

MENU 03:- Initial Record Command:-
0= Rec 1= Rec+Play 2= None!

Depuis la lecture, on utilise soit juste la touche [**Record**] soit les touches [**Record**] et [**Play**] pour entrer en enregistrement.

8.4 Check for Lock Status

MENU 04:- Check Lock Status?
0= Yes 1= No

- 0= Yes** Aucune commande d'enregistrement ne sera envoyer si le système n'est pas Lock.
- 1= No** Pas de vérification

8.5 Offset change when Record Enabled

MENU 05:- Offset change when Rec Enab
0= Disabled 1= Enabled

- 0= Disabled** Le changement d'Offset sur une machine sélectionnée pour l'enregistrement est impossible.
- 1= Enabled** Le changement d'Offset sur une machine sélectionnée pour l'enregistrement est possible.

8.6 Virtual Record Tally

MENU 06:- Virtual Record Tally
0= Off 1= On

- 0= Off** Le voyant de Record est allumé si seulement une ou plusieurs machines sont en Record.
- 1= On** Le voyant de Record est allumé si une commande de Record a été envoyée ou si une ou plusieurs machines sont en enregistrement.

8.7 Track Arm Keys

MENU 07:- Track Arm Keys
0= System, 1= Mcn, 2= Enables, 3= Macro

0= System

Les touches de sélection de pistes peuvent accéder à n'importe quelle combinaison de pistes et de machine du système. Chaque touche peut être programmée individuellement (Entrée **Mcn** : Numéro de piste suivie de la touche **[Shift]** suivie de la touche **[Store]** suivie de la touche de sélection) ou les pistes de la machine actuellement sélectionnée peuvent être affectées aux touches de sélection de pistes en appuyant sur les touches **[Record]** et la touche de sélection **[1]**.

1= Mcn

Les touches de sélection de pistes sont affectées à une machine, la machine sélectionnée.

2= Enabled

Les touches de sélection de pistes suivront la dernière machine autorisée à l'enregistrement.

3= Macro

Les touches de sélection sont affectées à une seule machine sélectionnée par les touches de macros 104.. 107. Il n'est pas nécessaire de sélectionner ce mode dans le menu car il est sélectionné quand on appuie sur une des touches de macro.

8.8 Record Track Arm

MENU 08:- Record Track Arm
0= Ready, 1= Ready/Record, 2= Record

Ce menu modifie le fonctionnement des touches de sélection de pistes:

0= Ready

Les touches de sélection de pistes fonctionnent comme sur un multipistes, les touches arme ou désarme les pistes. En appuyant sur la touche **[Record]** ou sur les touches **[Record] + [Play]** la commande d'enregistrement sera envoyée.

1= Ready/Record

Les touches de sélection de pistes fonctionnent comme sur une machine vidéo, les touches de sélection arment la piste si la machine n'est pas en enregistrement, si la machine est en enregistrement, les touches de sélection mettent en enregistrement directement la piste correspondante.

2= Record

Les touches de sélection de pistes fonctionnent comme sur une machine film, les touches de sélection mettent les pistes correspondantes directement en enregistrement, il n'y a pas d'état de piste prêtes.

8.9 System Ready Length

MENU 09:- No of System Banks
0= 1 1= 2 2= 3 3= 4 4= 5 5= 6

Quand le Menu 07 :-Track Arm Keys l'option 1= System est sélectionné, ce paramètre fixe le nombre de touche de sélection de pistes qui peut être utilisée en utilisant la touche **[Bank]**.

8.10 Check for Record

MENU 11:- Check for Record
0= Off 1= On

Quand ce paramètre est sur 1= On, le système enverra une commande de Stop si une des machines autorisées à l'enregistrement n'est pas en enregistrement après qu'une commande d'enregistrement n'est été envoyée..

8.11 SR-4/SR-424/RM-6: Global Record Command

MENU 12:- Record Command to
0= Selected Group 1= All Enabled

Détermine si les commandes de Record sont envoyées à toutes les machines autorisées où bien juste aux machines autorisées dans le groupe sélectionné.

8.12 XSR-4/XSR-424 : Multiple Record Remotes

MENU 12:- Multiple Record remotes
0= No 1= Yes

En utilisant la RM-6 avec plus d'une télécommande Xmc, ce paramètre permet d'affecter différentes machines à chaque télécommande. Chaque télécommande peut sélectionnée quelle elle peut autoriser à enregistrer et lui envoyer des commandes de record.

8.13 Rec-In & Rec-Out Keys

MENU 13:- Rec-In & Rec-Out Keys
0= Mark & Store 1= Off 2= Store

Le fonctionnement des touches In et out quand elles sont utilisées sans les touches Shift/Store/Recall/Trim actives est modifiées par ce paramètre :

- 0= Mark & Store** Affiche et mémorise la position actuelle comme point de Record In et Record out.
- 1= Off** Pas d'action.
- 2= Store** Mémorise la position actuelle comme point de Record In et Record out.

8.14 Default Analogue & Video Record Ready

MENU 14:- Default Record Enable
0= Disable 1= A1-A2 2= A1-A2+V 3= Asmb

Lorsqu'une nouvelle machine vidéo est raccordée au système, l'état initial des autorisations d'enregistrement est déterminé par ce paramètre:

Pour insérer sur la piste Code temporel ou Cue 3 (A3, A4), sélectionner 3= Asmb.

Pour activer le crash record, sélectionner 3= Asmb.

8.15 Default Record Enable

MENU 15:- Deault Record Enable
0= Off 1= Audio 2= All

Off : Les machines ne seront pas autorisées à l'enregistrement lorsqu'elles sont raccordées.

Audio : Les machines Audio seront autorisées à l'enregistrement, les machines vidéo, non.

All : Toutes les machines seront autorisées à l'enregistrement lors de leur raccordement.

8.16 Record Disable Transport Keys

MENU 16:- Record Disable Transport keys
0= No 1= Yes

No: Toutes les touches de transport (Touches Bleu) sont actives durant l'enregistrement.

Yes : Toutes les touches de transport (Touches Bleu) autre que Stop et Play sont désactivées durant l'enregistrement.

8.17

UNIT CHASE

8.18 Default Chase Type

MENU 18 :- Default Chase Type

0= Master Code 1= RS422 only

Quand une machine est raccordée le mode de poursuite sera configuré suivant ce paramètre :

0= Master Code Un code maître est disponible, utilisation du synchroniseur interne s'il est disponible.

1= RS422 Only Un code maître n'est pas disponible, utilisation du synchroniseur de la SR/MR.

8.19 Wait for Slaves

MENU 19 :- Wait For Slaves?

0= No 1= Yes

0= No La machine Maître est mise en lecture dès une pression sur la touche **[Play]**.

1= Yes Quand la touche **[Play]** est appuyée, la machine Maître est arrêtée et attend que tous les esclaves soit localisés avant d'exécuter l'ordre de play. Ce mode est indiqué par le clignotement de la touche **[Play]**.

8.20 Group Locates

MENU 20 :- Group Locates

0= No 1= Yes

0= No Toutes les machines en Chase suivent la machine maître.

1= Yes Toutes les machines se localisent indépendamment au point de localisation après une commande de localisation.

8.21 Master When in Play

MENU 21: -Master When in Play

0= Off 1=Generator

Ceci permet à l'utilisateur de spécifier le Générateur comme machine Maître en Lecture.

8.22 Chase Key Function

MENU 22:- Chase Key Function

0= Chase 1 = Group

Pour les Enregistrement en Direct sur DAT, sans pré formatage des bandes, ce parameter permet de sélectionner

les machines de sorte qu'elles reçoivent toutes les mêmes commandes; Bien qu'un Maître puisse être défini, les machines ne sont pas verrouillées.

UNIT TIMECODE

8.23 System Timecode Standard

MENU 23:- Timecode Standard
0= 25 1= 30 2= 24 3= 29 DROP

En fonctionnement normal, le système se base sur le standard de code de la machine maître. Toutes les machines avec un code différents de celui du maître seront indiquées par une lettre à la suite de leur nom (P=PAL, N=NTSC, D=DROP, F=Film). Note : Les Codes Drop et Non Drop peuvent être mélangé.

Quand le Générateur est utilisé comme machine maître, ce paramètre peut être utilisé pour déterminer le standard du générateur.

Si la machine maître ne reporte pas correctement son standard de code, alors l'utilisateur devra indiquer au système le standard de code de la machine. Pour faire cela, premièrement sélectionner la machine à problème, aller dans le SETUP et sélectionner : **Setup|Iface|Generic|Menu 57 : Timecode Standard à 1=Use System** ; Une fois ce paramètre changé, le standard de Code peut être changé en utilisant ; **Setup|Unit|Generic|Menu 20 : timecode Standard**.

8.24 Film Speed

MENU 24:- Film Speed
0= 25 1= 30 2=24

Quand la touche macro Time / Feet est utilisée, c'est ce standard de film qui est utilisé pour le calcul du piétage du film quand il est affiché et qui sera utilisé pour toutes les conversions. Le piétage est calculé de la façon suivante:

$$\text{Piétage} = (\text{Code temporel} - \text{Zéro Local}) * \text{Vitesse du Film} / \text{Standard du Code Temporel}$$

8.25 Timecode Standard

MENU 25:- Default Timecode Standard
0= Auto, 1= Use System

0= Auto Utilise le standard de code donné par la machine.

1= Use system Utilise le standard de code du système.

Par défaut 1 = Use System

8.26 Slave Tally Source

MENU 26:- Slave Tally Source
0= Master, 1= Slave, 2= Error, 3= Checksum

Normalement à 0, ce paramètre est utilisé pour des tests:

0= Master Lorsqu'un esclave (Touche Chase allumée) est sélectionné, les statuts du transport du Maître sont utilisés pour afficher les statuts (Play, Stop, <<, >>) de la machine actuellement sélectionnée.

1= Slave Lorsqu'un esclave (Touche Chase allumée) est sélectionné, les statuts de la machine

actuellement sélectionnée sont utilisés pour afficher les statuts (Play, Stop, <<, >>).

2= Error

La différence en images et en 1/10 d'images entre le lecteur de code temporel et le code reporté par le RS-422 de la machine actuellement sélectionnée est affichée au milieu de la ligne du haut de l'afficheur.

3= Checksum

Pas implanté.

8.27 TC Reader -> Serial Port

MENU 27:- TC Reader -> Port
0= OFF, 1= A, 2= B, 3= C, 4= D (,5= E)

Le lecteur de Code Temporel peut être utilisé à la place des informations de l'interface série, ce menu permet de sélectionner quel port utilise les données du lecteur de code temporel.

8.28 Reader Incremental and direction test

MENU 28 :- Reader Incremental & Dir Test
0= On, 1= OFF, 2= Gen Check

0= On, 1= Off

Ce paramètre Stop et le test d'incréméntation du code et le test de direction du code du lecteur de code temporel. Ceci peut être utile quand le lecteur poursuit un code généré par le système VFS MWA ou le code d'un DA 88.

2= Gen Check

Mode de vérification du générateur de Code.

8.29 System Frame reference

MENU 29- System Frame Reference
0= Video, 1= Reader/Video, 2= Reader

Pour permettre l'utilisation de code non standard (24 im/s) la transition entre deux images lu par le lecteur de code temporel peut être utilisée comme référence pour le système (Frame edge).

UNIT GENERIC

8.30 Macro Protection

MENU 30:- Macro Protection
0= Off, 1= On, 2= Rd Usr, 3= Rd Fac, 4= Wr Usr

Ce Menu a deux fonctions :

1. Activer et désactiver les changements de programmation de touche, Macro, Pré Roll ..
2. Contrôler l'accès aux Setup EEPROM ou défaut usine.

L'ajout d'une EEPROM au système permet à l'utilisateur de sélectionner entre trois différents réglages

1. Actuel: Détruit quand on utilise : Rd User où Read Factory où après une remise à zéro.

2. Utilisateur: Sélectionné par Rd User où après une remise à zéro.
3. Usine : Sélectionné par Rd Fac.

Ce Menu contrôle l'accès aux réglages de l'utilisateur et à l'EEPROM.

- 0 = Off** Les Macros peuvent être changées depuis le clavier.
 Les touches de sélection de pistes système peuvent être changées depuis le clavier.
 Pre / Post Roll peuvent être changé depuis le clavier.
- 1 = On** Les macros ne peuvent pas être changées depuis le clavier.
 Les touches de sélection de pistes système ne peuvent pas être changées depuis le clavier.
 Pre / Post Roll ne peuvent pas être changé depuis le clavier.
- 2 = Rd Usr** A la sortie du Mode SETUP, la SR lira les SETUP utilisateur depuis l'EEPROM, La Protection Macro sera mise sur le choix 1.
 Ce mode est activé à la sortie du Mode SETUP.
- 3= Rd Fac** A la sortie du Mode SETUP, la SR lira les SETUP usine depuis l'EEPROM, La Protection Macro sera mise sur le choix 1.
 Ce mode est activé à la sortie du Mode SETUP.
- 4= Wr Usr** Une fois que vous avez configuré la SR pour fonctionner comme vous le voulez, sélectionner ce Mode pour écrire votre configuration dans l'EEPROM, La Protection Macro sera mise sur le choix 1. Ce mode est activé en quittant le Mode SETUP et peut prendre 20 secondes.

Il y a trois SETUP possible :

- 1) Courant : qui peut être détruit lors de la lecture du SETUP Utilisateur ou Usine ou lors d'une commande de Remise à Zéro Totale.
- 2) Utilisateur : Sélectionné en lisant les SETUP Utilisateur ou après une commande de Remise à Zéro Totale, configurer la SR pour fonctionner comme vous le voulez, puis sauvegarder en écrivant dans l'EEPROM en sélectionnant 4= Wr Usr et sortez du Mode Setup.
- 3) Usine : Sélectionné en lisant les SETUP Usine, 3= Rd Fac.

Le tableau suivant indique comment les mémoires sont initialisées après l'allumage ou une Remise à Zéro Totale.

Action	Unit SETUP	Macro's	System Track Map	Paramètres Machine	Mémoires Temporaires
Allumage ou Bouton de Remise à Zéro	RAM Sauvegardée par Accumulateur				
Remise à Zéro Totale	EEPROM (Utilisateur)			EPROM	Effacée

8.30.1 Installation d'un nouveau logiciel

Quand un nouveau logiciel est installé il est nécessaire d'initialiser les SETUP utilisateur dans l'EEPROM de la façon suivante :

- 1) Sélectionner le Menu Macro Protection : **Setup | Root | Unit | Generic : Menu 30 : Macro Protection**
- 2) Appuyer sur la touche **3** pour sélectionner **3= Rd Fac**.
- 3) Appuyer sur la touche **SETUP** deux fois pour sortir du Mode Setup.
- 4) Appuyer de nouveau sur la touche **SETUP** pour retourner dans le Menu Macro Protection, il doit maintenant

être sélectionné sur **1= On**.

- 5) Appuyer sur la touche **4** pour sélectionner **4= Wr Usr**.
- 6) Appuyer sur la touche **SETUP** deux fois pour quitter le Mode Setup.

8.31 Serial A type / Serial E Type

Systeme à 4 ports: SR3/4

MENU 31:- Serial A type
0= O/P (SR-4), 1= I/P (SR-3)

Systeme à 6 ports: SR-24/SR32/RM-6

MENU 31:- Serial E type
0= Output (Controller), 1= Input (Device)

Le port série A sur une SR-4 ou le port série E sur une SR-24 peut être configuré comme une entrée depuis un contrôleur ou comme une sortie vers une machine.

Note :

Le port série A est câblé comme une entrée sur une SR-3 et comme une sortie sur une SR-4 et SR-24. Ceci est réalisé par des cavaliers situés à l'intérieur de l'appareil.

Le port série E est câblé comme une entrée sur une SR-24.

8.32 Locate with Pre-Roll

MENU 32:- Locate with Pre-Roll
0= Yes, 1= No

Ce paramètre détermine le fonctionnement de la touche **[Locate]** lorsque Auto-Record / Rehearse ne sont pas actifs, de la façon suivante :

0= Yes	Pour localiser avec Pre-Roll	[Locate]
	Pour localiser sans Pre-Roll	[Shift] suivie de [Locate]
1= No	Pour localiser avec Pre-Roll	[Shift] suivie de [Locate]
	Pour localiser sans Pre-Roll	[Locate]

Note : Ce paramètre n'affecte pas le mode ADR qui sélectionne automatiquement 0= yes, **[Locate]** localise toujours à la valeur du pré-roll avant le point Record In et **[Shift]** suivie de **[Locate]** localisera au point de Record IN.

On peut accéder à la mémoire Pré-Roll en utilisant la séquence : **[Store]** ou **[Recall]** suivie de **[Reverse Play]**.

8.33 GP Outputs 4, 5, 6

MENU 33:- GP Outputs 4, 5, 6
0= GP, 1= Rec, 2= Tal, 3= Mcn, 4= Mas, 5 = Rdr, 6= ADR

La SR possède seulement 6 sorties au total. Les sorties sont des sorties TTL et actives au niveau haut.

Le fonctionnement des sorties 4, 5, 6 sont déterminées par les choix suivants :

0 = GP Les positions de mémoire accessible par Shift-1, Shift-2 et Shift-3 sont utilisées comme mémoire de coïncidence pour déclencher les sorties GPO quand le code temporel du maître est à la même valeur que la valeur mémorisée. Par exemple pour activer la sortie GPO 4 à

01 : 00 : 00 : 00, entrée 01 : 00 : 00 : 00 par le clavier puis appuyer sur la touche **Store**, puis sur la touche **Shift** et enfin sur la touche 1.

1 = Rec

GPO 4 (Broche 6) : Niveau Haut pendant 1 image à 'Rec Adv' avant le point de Record In.

GPO 5 (Broche 19) : Niveau Haut pendant 1 image à 'Rec Adv' avant le point de Record Out.

GPO 6 (Broche 7) : Streamer Trigger, Niveau haut pour 1 image à un temps fixe (Mémoire scratch 9, "Shift 9", est utilisé pour fixer le point de déclenchement du Streamer) avant le point de Record In ou avant la valeur mémorisée dans la position mémoire 9.

[Recall] ou **[Store]** suivie de **[Record]** accédera à la mémoire de **Rec Adv**.

[Recall] ou **[Store]** suivie par **[Shift]** suivie par **[9]** accédera à la **Mémoire d'avance** de déclenchement du Streamer.

2 = Tal

Les sorties 4, 5, 6 sont utilisées avec une interface parallèle comme indicateur de statut.

3 = Mcn

Les sorties 4, 5, 6 sont utilisées pour indiquer le port actuellement sélectionné.

Port A = 000, Port B = 001, Port C = 010, Port D = 011, Port E = 100.

4 = Mas

Les sorties 4, 5, 6 sont utilisées pour indiquer la machine actuellement Maître.

Port A = 000, Port B = 001, Port C = 010, Port D = 011, Port E = 100.

5 = Rdr

Les sorties 4, 5, 6, sont utilisées comme des sorties de commandes encodées quand le **Reader** est sélectionnée comme maître.

Stop = 000, Play = 001, Rvs Play = 010, Fast Fwd = 011, Fast Rvs = 100, Rvs Crawl = 101, Fwd Crawl = 110

6= ADR

GPO 4 (Broche 6) : Lampe Rouge, Niveau Haut pendant Pre-Roll et Record

GPO 5 (Broche 19) : Beep Niveau Haut pendant 1 image, trois fois à 0.6 s d'intervalle avant le point de Record In.

GPO 6 (Broche 7) : Streamer Trigger, Niveau haut pour 1 image à un temps fixe (Mémoire scratch 9, "Shift 9", est utilisé pour fixer le point de déclenchement du Streamer) avant le point de Record In ou avant la valeur mémorisée dans la position mémoire 9.

[Recall] ou **[Store]** suivie de **[Record]** accédera à la mémoire de **Rec Adv**.

[Recall] ou **[Store]** suivie par **[Shift]** suivie par **[9]** accédera à la **Mémoire d'avance** de déclenchement du Streamer.

8.34 GP Output 3

MENU 34:- GP Output 3 Mute/Red Light
0= Ply, 1 =Ply+Rvs, 2= Rec 3= ADR 4= Red Light

0= Mute PI

Mute sauf en Lecture Lock.

1 = Mute PI+R

Mute sauf en Lecture Lock et Lecture arrière.

2 = Red Mute

Mute en Record où Rehearse.

3= ADR

4= Red Light

Utilise la sortie GP3 comme sortie Rouge porte.

8.35 Enable Auto-In when NOT Play

MENU 35:- Enable Auto-In when NOT Play
0= No, 1= Yes

Si actif, toutes les pistes sélectionnées en Record seront commutées en Entrée en dehors du Mode Play (A condition que la machine accepte la commande).

8.36 Setup Access

MENU 36:- Setup Access
0= Setup, 1= Shift, Setup 2= Password

Ce menu contrôle l'accès au Menu Setup.

0= Setup Appuyer sur [Setup]

1= Shift, Setup Appuyer sur [Shift] suivie de [Setup]

2= Password Entrer le Mot de Passe défini, 00 :00 :** :** suivie de [Shift] suivie de [Setup]

Pour définir votre Mot de Passe, il est nécessaire de reprogrammer l'EPROM à l'adresse \$FF50

8.37

8.38

UNIT JOG

8.39 Jog Response

MENU 38:- Jog Response
0= 1= 2= 3= 4= 5= 6= 7= 8= 9=

En augmentant le nombre on augmente la vitesse de la machine par rapport à la vitesse de la mollette de Jog.

8.40 Jog Wheel

MENU 39:- Jog Wheel
0= On Cmd 1= Always, 2= TestK, testC

0= On Cmd Les touches [**Jog**] et [**Shuttle**] doivent être appuyées avant que la mollette de Jog ne soit utilisée.

1= Always La mollette est toujours active, le mode sélectionné quand on utilise la mollette est le dernier mode sélectionné par les touches [**Jog**] ou [**Shuttle**].

2=TestK Utilisé pour tester et le clavier et la mollette de jog. Une fois sélectionnée l'afficheur, en position entrée clavier, indique le numéro de la dernière touche appuyée. La mollette de Jog indiquera : 00 :3A :NN :SS

Ou 3A = Mollette de Jog, NN= Direction et nombre de pulse, SS= Vitesse.

La mollette de Jog envoie : 3A :00 :00 à l'arrêt.

3= TestC Active le tst de Checksum

L'indicateur de test de checksum augmentera s'il y a des erreurs intermittentes avec un des ports série.
Débrancher / Rebrancher les ports un par un pour trouver le port coupable.

8.41

IFACE MENU

Le Menu Iface s'applique à chaque port série individuellement, il faut donc premièrement sélectionner le port que

l'on veut paramétrer puis activer le mode Setup.

8.42 Interface Parameter

MENU 41:- IFACE: Select Menu
0= Record, 1= Chase, 2= General, 3= Type

IFACE RECORD

8.43 Record Tracks

MENU 42:- Record Tracks
0=Off 1=Alg 2=8 3=16 4=24 5=32 6=40 7=48

La commande d'enregistrement envoyée à la machine dépend du nombre de canal numérique comme décrit ci-dessous:

- 0 = Off** Aucune commande envoyée à la machine.
- 1 = Alg** Analogue 1-4, Vidéo, et Assemble seulement.
- 2 = 8** Analogue 1-4, Vidéo, Assemble et jusqu'à 8 canaux numériques.
- 3 = 16** 1 – 16 Pistes

8.44 Analog and Video Record Ready

MENU 43:- Analog and Video Rec Rdy
0= Disable 1= A1-A2 2= A1-A2+V 3 = Asmb

Pour pouvoir sélectionner la piste de Code Temporel ou de Cue, choisir 3 = Asmb.

8.45 Record Tally Source

MENU 44:- Record Tally
0= REC or EDIT, 1= Record, 2= Edit

Quelques machines donnent une indication d'Edit non conforme, si c'est le cas, sélectionner la bonne source d'indication d'édit.

8.46 Record Command Type

MENU 45:- Record Command
0= EDIT ON/OFF, 1= RECORD / PLAY

Quelques machines, qui ne sont pas des machines de montage, acceptent seulement une commande de Record et non une commande d'édit.

8.47 Command Reinforce

MENU 46:- Command Reinforce
0= Off ; 1 = Offset ; 2 = Track Arm 3= Both

Offset

Il n'y a pas de command pour vérifier l'offset actuel d'une machine, en répétant la commande d'offset une fois par

seconde, l'utilisateur s'assure que le bon offset est utilisé.

Track Arm / Record Ready

Beaucoup de machines ne reportent pas les changements effectués sur la machine, pour s'assurer de la bonne sélection, activer l'option Track Arm renforce.

8.48 Record Advance

MENU 47:- Record Advance
0= 1= 2= 3= 4= 5= 6= 7= 8= 9= Frames

Ce paramètre fixe individuellement machine par machine l'avance de la commande d'enregistrement en mode Auto et ou instant Record.

8.49 Record Tallies

MENU 48:- Track Ready Tallies
0= Valid ; 1= Disp ; 2 = RdyStat ; 3 = Stat ; 4 = NV

- 0= Valid** Les Statuts de la machine sont valables. Ils sont utilisés pour l'affichage (LED des touches) et générer les nouvelles commandes.
- 1= Disp** Utilise les Statuts uniquement pour l'affichage.
- 2= RdyStat** Utilise les Statuts uniquement après une commande de ' Request Ready Status '.
- 3= Stat** Utilise les Statuts uniquement après une commande de ' Request Status ' .
- 4= NV** Statuts non disponibles, utilise la dernière commande comme Statu.

La SR-4 est conçue pour donner un vrais statut d'enregistrement à l'utilisateur, quand les machines donnent de bons statuts, cela fonctionne très bien, malheureusement toutes les machines ne donnent pas de vrais statut, dans ce cas la seule solution est d'utiliser la commande de la SR-4 pour générer un statut virtuel.

8.50 Send Record In and Record Out

MENU 49:- Send Rec In & Rec Out to Mcn
0= No, 1= Yes

8.51 Wait after Lock Tally

MENU 50:- Wait after Lock tally
0= 1= 2= 3= 4= 5= 6 = 7= 8= 9= *4 Frames

Ce parameter permet de retarder l'affichage de l'indication de Lock une fois que celle-ci ait été donnée par la machine. Destiné aux machines qui nécessitent un certain nombre d'image pour être vraiment Lock correctement.

8.52 Send Set Generator Command before Crash Record

MENU 51:- Crash Record Set Generator
0= No, 1= Yes

8.53 Reset Crash Record after use

MENU 52:- Crash Rec Reset

0= No, 1= Yes

8.54

IFACE CHASE

8.55 Chase Command Type

MENU 53:- Chase Command Type
0= CMD 1= P 2= PC Video 3= - 4= + 5= -+

- 0 = CMD** Envoie une commande de chase
1 = P Envoie une commande de lecture
2 = PC Envoie une commande de lecture, puis de chase.
Type de verrouillage pour les vidéo, utilise les paramètres des chapitres : 11.44 &
3 = - Verrouille une image derrière et puis l'avance d'une image.
4 = + Verrouille une image devant et puis recule d'une image.
5 = -+ Verrouille exactement à la bonne image la première fois.

8.56 Start Advance

MENU 54:- Start Advance
0= 1= 2= 3= 4= 5= 6= 7= 8= 9= Frames

Seulement valide si utilisé avec Park Offset.

8.57 Park Offset

MENU 55:- Park Offset * 5 Frms
0= 1= 2= 3= 4= 5= 6= 7= 8= 9=

Park offset n'est pas utilisé par les machines vidéo.

8.58 Wait for Code to Stabilise

MENU 56:- Wait for Code to Stabilise
0= 1= 2= 3= 4= 5= 6= 7= 8= 9= * 2 Frames

Après que la commande de Lecture ait été envoyée, la SR-4 attendra pour le nombre spécifié d'image avant d'essayer d'asservir la machine. Ce paramètre est utile avec les machines (par exemple DA-88) qui donne une position incorrecte de code temporel pendant leur démarrage.

8.59 Max Slew Speed

MENU 57:- Max Slew Speed
0= 1= 2= 3= 4= 5= 6= 7= 8= 9= Max

Ce paramètre limite la vitesse maximum de la machine pendant l'asservissement. Pendant l'asservissement,

l'algorithme détermine la vitesse de la machine en fonction de la distance pour être lock, plus la machine est loin du lock, plus grande ou plus petite sera la vitesse. Certains servos perdent leur stabilité à grande vitesse, les machines à disque dur ne sont pas capables de délivrer de l'audio à partir d'une certaine vitesse.

8.60 Wait for Lock Tally

MENU 58:- Wait for Lock Tally
0= No, 1= Yes

Normalement sélectionné sur Yes pour les machines à bande, après la synchronisation, le système attend 5 images et une indication de lock en provenance de la machine pour vérifier le Lock. Sélectionner sur No pour ProTools, le système vérifiera après 5 images sans attendre d'indication de lock de la machine.

8.61 Use Play tally as Lock Tally

MENU 59:- Report Lock on
0= Servo Lock, 1= Play Tally

Un certain nombre de machine ne supporte pas la Tally de Servo lock (MX2424 comme Maître, Doremi sans référence vidéo). Ce paramètre permet de sélectionner la Tally de Play comme Tally de Lock.

8.62 Select Acceptable Error Window

MENU 60:- Select Acceptable Error
0= None 1= 2= 3= 4= 5= 6= 7= 8= 9= Frms

Après un nombre déterminé de tentatives aucune action ne sera prise à moins que l'erreur ne dépasse la valeur acceptable. Ce paramètre permet d'utiliser des machines ou le code temporel n'a pas été enregistré correctement.

8.63 Serial Position Request

MENU 61:- Serial Position Request
0= Mid, 1= Start, 2 = Mid-O, 3 = Start-O

Ce paramètre contrôle le timing de l'interface série entre la SR/MR et la machine contrôlée.

- 0= Mid** La demande de position est envoyée au milieu de l'image, La demande de statut est envoyée au début de l'image.
- 1= Start** La demande de position est envoyée au début de l'image, La demande de statut est envoyée au milieu de l'image.
- 2= Mid-O** La demande de position et de statut est envoyé au milieu de l'image, une image après l'autre.
- 3=Start-O** La demande de position et de statut est envoyé au début de l'image, une image après l'autre.

8.64 Slew Command

MENU 62:- Slew Command
0= Vari-P, 1= Shut, 2= Jog 3= PP 4= V->PP

Sélectionne le type de commande d'asservissement, normalement 0= Vari-P

- 0= Vari-P** Utilise la commande Variplay suivie de Play
- 1= Shutt** Utilise la commande de Shuttle suivie de Play

- 2= Jog** Utilise la commande de Jog suivie de Play
- 3= PP** Utilise la commande Programmable Play
- 4= V->PP** Utilise la commande de variplay pour l'asservissement initial, puis la commande de Programmable Play

8.65 Reverse Slew Command

MENU 63:- Reverse Slew Command
0= Vari-P, 1= Shut, 2= Jog

Sélectionne la commande utilisée pour la synchronisation en lecture en marche arrière, le meilleur choix est Vari-play, mais toutes les machines n'acceptent pas cette commande ou ne permette pas de dépasser x1 la vitesse de lecture en marche arrière. Vérifier le paramétrage de votre machine vidéo.

8.66 Locate Speed

MENU 64:- Locate Speed
0= TLESS 1= FAST 2= MED 3= SLOW 4= VSLOW

0= Tapeless Accès instantané pour les systèmes à disques Dur.

RTZ

Ce paramètre fixe la fenêtre de retour à Zéro en Rembobinage :

- 0= TLESS** 30 images
- 1= Fast** 100 images
- 2= MED** 300 images
- 3= SLOW** 600 images
- 4 = VSLOW** 1000 images

Poursuite d'un Maître en Lecture

La vitesse de localisation détermine lorsqu'un esclave peut s'accrocher à une machine Maître en mouvement, lorsque l'esclave est près du Maître sa vitesse d'approche diminuera et puis il passera en mode Lecture pour se synchroniser.

8.67 Locate Type

MENU 65:- Locate Type
0= Locate, 1= Loc + Wind, 2 = Shuttle + Wind

- 0= Locate** Localisation en utilisant une commande de locate.
- 1= Loc + Wind** Si la distance est supérieure à 1 minute, Grande Vitesse, puis lorsque la distance est inférieure à 1 minute, commande de locate.
- 2= Shuttle + Wind** Si la distance est supérieure à 1 minute, Grande Vitesse, puis lorsque la distance est inférieure à 1 minute, Shuttle.

8.68 Sub-Frame Offsets

MENU 66:- Subframe Offset
0= None 1= One Byte 2= Two Byte

Ce paramètre détermine le type de commande de subframe envoyé à la machine et est utilisé seulement avec les machines audio quand on utilise leur propre synchroniseur interne ou un synchroniseur externe (Lynx).

8.69 Continuous T/C Chase

MENU 67:- Continuous T/C Chase
0= Off 1= On

Ce paramètre a été ajouté pour permettre une synchronisation à vitesse variable. Pour synchroniser à une vitesse variable la référence vidéo n'est pas utilisée et c'est la référence du lecteur de code temporel qui est utilisée ; Par défaut ce paramètre est sur 0= Off

8.70 ProTools Play, No Audio

MENU 68:- ProTools Play, No Audio
0= Off 1= On 2= PTSync

Normalement sur OFF, si ON et le type de chase sur 3.5 est sélectionné, un algorithme spécial pour ProTools est utilisé (Version 6.4.1.**). Celui-ci synchronise Protools sans audio, et une fois lock, envoi une commande de Lecture pour activer la lecture Audio.

INTERFACE GENERAL

8.71 Machine Type

MENU 69:- Machine Type
0= VTR 1= Dig-VTR 2= ATR 3= DAT1 4= DAT2

Les commandes peuvent être envoyées différemment aux machines suivantes le type de machine comme expliqué si dessous :

Command Type	0=Video	1=Dat	2=Dat	3= Digital Audio
ID / PNO	No	Yes	Yes	No
Set timecode Standard	No	Yes	Yes	Yes

La différence entre le DAT-1 et le DAT-2 est la suivante:

DAT-1 est un DAT Stéréo avec un enregistrement stéréo seulement.

DAT-2 est un DAT deux pistes avec une sélection individuelle du canal d'enregistrement.

8.72 Position Source

MENU 70:- Position
0= LTC 1= VITC 2= L+V 3= Tim-1 4=L+V+T

8.73 Select Pause/Stop Command

MENU 71:- Pause/Stop Command
0= Normal, 1 = Stop, 2 = Jog @ Zero

Quelques machines vidéo déchargent la bande si elles reçoivent une commande de **Stop**, pour ces machines il est possible d'envoyer une commande de **Shuttle** avec une vitesse nulle, ce qui arrêtera la machine bande chargée.

8.74 Timecode Standard Source

MENU 72:- Timecode Standard
0= Auto 1= Use System

- 0= Auto** Utilise le standard donné par la machine
1= System Utilise le standard du Maître ou celui fixé par Unit Setup.

8.75 Command Enable

MENU 73:- Command Enable
0= All 1= Status Request 2= None

- 0 = All** Toutes les commandes de la télécommande SR sont envoyées à la machine contrôlée.
1 = Status Request Seul les Statuts et les demandes de Position sont envoyées à la machine contrôlée.
2 = None Aucune commande ni demande de statuts ne sont envoyés à la machine contrôlée.

8.76 Auto Unlace

MENU 74:- Auto unlace
0= Enabled, 1= Disabled

Ce paramètre permet de désactiver la fonction Auto-Unlace.

8.77 Color Framing

MENU 75:- Color Framing
0= Off, 1= 4Field, 2= 8 Field

Ce paramètre détermine la séquence couleur de la machine lorsqu'elle est en Lecture ou esclave. A tous les autres moments le Colour framing est déterminé par les paramètres de la machine (Inter ou Menu).

Le choix normal pour les applications audio est **0=Off**. Tout autre choix peut causer des erreurs de synchronisation.

8.78 RS-422 : Timecode Offset

MENU 76:- RS422 : Timecode Offset
0= -2frm, 1= -1frm, 2= 0frm, 3= 1frm, 4= 2frm

Quelques machines peuvent avoir un offset entre le RS-422 et le Code temporel en lecture, ce paramètre permet de spécifier le facteur de correction qui compense cela.

Note : Le facteur de correction n'est pas utilisé si la machine n'est pas en lecture.

Pour vérifier la valeur correcte de ce paramètre :

- 1) Sélectionner **Root | O=Unit | 2= Code | Menu 25 : Slave Sally Source 2= Error**. Ceci active l'affichage de l'erreur en image et 1/10' s au centre sur la ligne du haut.
- 2) Raccorder la sortie Code temporel de la machine à l'entrée Code Temporel de la SR.
- 3) Sélectionner le port correspondant à la machine, si vous utiliser un système MR et que la machine sélectionnée est raccordée à un MR-3, sélectionner cette machine comme Maître pour une meilleure information de la position.
- 4) Mettez la machine en Lecture et vérifier l'erreur. En changeant ce paramètre vous ajusterez directement l'erreur affichée.

8.79 Extended Staus request

MENU 77:- Extended Status Request
0= On 1= Off

L'interface série interroge les données de statuts en 2 bloques de 8 bytes, toutes les machines ne possèdent pas cette fonctionnalité et retourne toujours les même données. Ce paramètre permet de désactiver cette fonction.

8.80 Machine Jog Response

MENU 78:- Machine Jog Response
0= 1 1= 2= 3= 4= 5= 6= 7=

8.81 Record if Not Armed

MENU 79:- Record if Not Armed
0= No ; 1= Yes

IFACE PROTOCOL

8.82 Selectet Protocol

MENU 81:- Select Protocol
0= Sony 1= 88 2= 820 3=TLS 4= TL 5=AK 6=DVD

Chaque port RS-422 supporte un certain nombre de protocoles, le protocole standard est le Sony P2, d'autres protocoles sont disponibles en option. Si une option est disponible, son nom apparaîtra dans cette fenêtre.

Si le protocole que désiré utiliser n'est pas affiché, contactez votre revendeur ou CB Electronics pour acheter une mise à jour de protocole.

AK ES 1.11 Machine Type

8.83 AK ES 1.11 Machine Type

MENU 82:- ES 1.11 Machine Type

0= ES1 1= 3324

TLS PROTOCOL

8.84 Playback Head

MENU 83:- Playback Head
0= REPRO 1= SYNC

8.85 Machine Type

MENU 84:- Machine Type
0= AUTO 1= 807 2= 810 3= 820-2t 4= A827

8.86

8.87

ADR / AUTO MENU

8.88 ADR Menu

MENU 87:- Edit ADR Loops
0= Edit ADR List 1= NEW ADR List 2 = Options

- 0= **Edit ADR List** Modification de la Liste existante.
1= **NEW ADR List** Efface la liste actuelle et démarre une nouvelle Liste.
2 = **Options** Accède aux options.

8.89

8.90

8.91 Auto-Rec, Rehearse, Review

MENU 90:- Auto-Rec, Rehearse
0= Mode 1= Cmd 2= Editor

Les touches [**Auto-Record**] et [**Rehearse**] peuvent agir comme des commandes n'agissant qu'une fois, ou comme des modes qui changent le fonctionnement de la télécommande. Le fonctionnement en boucle n'est utilisable que si le mode est sélectionné.

0= Mode

Sélectionne Auto, Rehearse, Manual, Review Mode en appuyant sur les touches de Mode.

Quitte le Mode en appuyant sur la touche de Mode illuminée.

Pendant que le Mode est actif, la commande de Locate localisera au point de Record In moins le Pre-Roll. Les commandes de Record In et de Record Out sont globales, l'avance record peut être changé en entrant la valeur désirée suivie de [**Store**] suivie de [**Record**].

1= Cmd

Exécute un Auto edit, Rehearse, Review, Manual en appuyant sur la touche de commande. Le système localisera au point de Record In moins le Pre-Roll exécutera l'edit : Rehearse. Pendant que la commande est active, la LED correspondante est illuminée. Une fois finie la LED s'éteint. Les commandes de Record In et de Record Out sont exécutées individuellement par chaque port série, l'avance Record pour chaque machine peut être ajustée individuellement **Root | Iface | Record | Menu 40 : Record Advance.**

2= Editor

C'est le mode que le 1=Cmd sauf que, tous les groupes de machines actifs sont sélectionnés et qu'après le système exécute un Auto edit : rehearse. Une fois le montage effectué, les machines sont relâchées et redeviennent autonome.

8.92 At end of Auto-Record

MENU 91:- At end of Auto-Record:-
0= Redo 1= Stop 2= In 3=Review 4 = Play

Quand la sortie d'enregistrement automatique est activée, ce paramètre détermine ce que le système fera après.

8.93 ADR Backup Machine

MENU 92:- ADR Backup Machine
0= NONE, 1= A 2= B 3= C 4= D (5=E)

Quand le mode **Auto-Record** ou **Manuel-Record** sont activés, une machine DAT peut être utilisée comme machine de sauvegarde raccordée au port spécifié.

Note : Quand une Machine de Back Up DAT est activée, un délai supplémentaire de 70 images est additionné pour permettre le verrouillage et l'enregistrement du PNO sur le DAT. Si le Pre-roll est trop court, le système n'entrera pas en enregistrement, même s'il est Lock.

8.94 Constant Offset Mode

MENU 93:- Constant Offset Mode
0= On 1= Off

Les points de Record In et de record out et les Offsets sont interactifs, si l'on change la valeur d'un d'entre eux, les autres changeront. Ce paramètre permet de déterminer comment ils sont interactifs entre eux.

En utilisant l'équation suivante :

$$\text{Master position} - \text{Master Offset} = \text{Slave Position} - \text{Slave Offset}$$

Les calculs suivants seront effectués après chaque entrée faite par l'utilisateur.

Constant Offset. Si l'on change les points d'entrée ou de sortie en enregistrement des machines contrôlées, les points d'entrée et de sortie d'enregistrement des machines seront changés afin de ne pas changer les offsets entre les machines.

Constant Offset = On				
Controlled Machine	Master In	Master Offset	Slave In	Slave Offset
Master In	Update	N.C.	Calc	N.C.
Master Offset	N.C.	Update	Calc	N.C.

Slave In	Calc	N.C.	Update	N.C.
Slave Offset	N.C.	N.C.	Calc	Update

Editor. Si l'on change les points d'entrée et de sortie en enregistrement des machines contrôlées, les offsets entre les machines seront changés afin de ne pas changer les points d'entrée et de sortie d'enregistrement.

Constant Offset = On				
Controlled Machine	Master In	Master Offset	Slave In	Slave Offset
Master In	Update	N.C.	N.C.	Calc.1
Master Out	N.C.	N.C.	N.C.	N.C.
Master Offset	N.C.	Update	Calc.	N.C.
Slave In Master In = 0	Calc	N.C.	Update	N.C.
Slave In	N.C.	N.C.	Update	Calc.1
Slave Out Master Out = 0	N.C.	N.C.	N.C.	N.C.
Slave Out	N.C.	N.C.	Calc.2	Calc.1.
Slave Offset	N.C.	N.C.	Calc	Update

N.C. = No Change, **Calc.** = re-calculate, **Calc.1** = Calculate First, **Calc.2**= Calculate Second

8.95 Auto-Inc Loop

MENU 94:- Auto-Inc Loop 0= No, 1= Yes
--

EXTERNAL INPUT MENU

8.96 Input Lock Tally

MENU 95:- Input Lock Tally From 0= System 1= Master
--

Normalement sur System, choisir Master si vous utilisez Avid ou ProTools en Auto-edit.

8.97 Remote FWD / RWD Commands to Video Machine

MENU 96:- Rmt FWD / RWD Cnds to Video Macn
0= Normal, 1= Convert to Shuttle

Utiliser si les commandes de Fwd / Rwd font perdre l'image de la vidéo.

8.98 External Control

MENU 97:- P2 remote Control Of
0= Master 1= Selected Machine

Lorsque le système est contrôlé depuis un contrôleur SONY P2 par le port série d'entrée, les commandes sont envoyées au Maître où à la machine actuellement sélectionnée.

8.99 External Machine ID

MENU 98:- External Machine ID
0= Mcn 1= REC 2=CB 3= A 4= B 5= C 6= D 7= E

Ce paramètre permet de choisir la source de l'ID renvoyé sur le port de contrôle externe.

8.100 Remote Cmd Input(s)

MENU 99:- Remote Cmd Input(s)
0= On, 1= Off , 2= Not Play, 3= Off

- 0= On** Le port d'entrée est actif.
1= Off Le port d'entrée est inactif (Local).
2= Not Play Utilisation avec Pro Tools et Machine Control.
3= Off Le port d'entrée est inactif (Local).

8.101 External Track Arming 1

MENU 100:- External track Arming 1 Port A & C or Port F
0= RecMcn 1= Sys 2= Off 3=A 4=B 5=C 6=D 7=E

Lorsque l'on utilise un Clavier raccordé au port série (Port A sur la SR-3, sur un Hub, Port C ou le port F sur la RM-6) les commandes de sélection de pistes en provenance de ce clavier sont envoyées à :

- 0= Rec Mcn** La machine actuellement sélectionnée comme indiquée au milieu de la ligne du bas de l'afficheur.
1= System A l'affectation des pistes du système, ce qui permet de les affecter piste par piste à toutes les pistes des machines du système.
2= Off La sélection de piste est ignorée.
3=A 4=B 5=C 6=D 7=E Les commandes de sélection de piste sont envoyées directement au port spécifié.

8.102 External Track Arming 2

MENU 101:- External track Arming 2 Port D or Port E

0= RecMcn 1= Sys 2= Off 3=A 4=B 5=C 6=D 7=E

L'utilisation d'un deuxième Clavier raccordé à un deuxième port sur un Hub, Port D, ou au port E sur la RM-6 permet de travailler avec deux enregistreurs différents. Dans ce cas les commandes de sélection de pistes en provenance de ce clavier sont envoyées à :

- 0= Rec Mcn** La machine actuellement sélectionnée comme indiquée au milieu de la ligne du bas de l'afficheur.
- 1= System** A l'affectation des pistes du système, ce qui permet de les affecter piste par piste à toutes les pistes des machines du système.
- 2= Off** La sélection de piste est ignorée.
- 3=A 4=B 5=C 6=D 7=E** Les commandes de sélection de piste sont envoyées directement au port spécifié.

8.103 External Track Arming 2

MENU 102:- External Play Cmd
0= Wait Slave 1 Immediate

8.104 External Track Arming 2

MENU 103:- Follow Bank Type
0= Yes 1 = No

Le Clavier utilisé suit oui ou non le type de Bank sélectionné par le logiciel CB Server.

9 INITIALISATION

9.1 MISE A ZERO A L'ALLUMAGE

Quand l'appareil est allumé, il sera initialisé. Lors de cette initialisation la mémoire n'est pas complètement remise à zéro de sorte que la position actuelle des machines, les offsets et la configuration sont sauvegardés dans la mémoire non volatile. Si une erreur survient dans la mémoire non volatile, l'appareil est complètement ré-initialisé.

9.2 MISE A ZERO DEPUIS LE CLAVIER

Durant la maintenance de l'appareil, il peut être nécessaire d'initialisé celui-ci sans éteindre l'alimentation. Pour faire cela, utiliser un stylo ou une pointe fine et appuyer sur l'interrupteur situé :

SR-4/SR-3/SR-2X Entre les touches : **[9]** et **[A]** sur le clavier.

SR-24/SR-24A Au-dessus des touches : **[B]** et **[C]** .

RM-6/RM-2 Entre l'afficheur LCD et **[0]** et **[5]**

SR-32

9.3 REMISE A ZERO TOTALE

S'il est nécessaire d'effacer la mémoire non volatile manuellement, une remise à zéro totale peut être effectuée en appuyant simultanément sur les touches suivantes :

SR-4/SR-3/SR-2X [<<] et **[Locate]**

SR-24/SR-24A /DFC/SR-32 **[A]** et **[Jog]**

RM-6 / RM-2 **[Clear]** et **[Shift]**

Si le logiciel du clavier lui-même ne fonctionne pas correctement l'appareil ne sera initialisé correctement que si les touches sont appuyées simultanément durant l'allumage. **ATTENDRE QUE TOUTES LES LED S'ALLUMENT**, puis appuyer sur la bonne combinaison de touches.

9.4 REMISE A ZERO MANUEL TOTALE

Si l'initialisation est impossible en utilisant les touches, débrancher l'alimentation, ouvrir l'appareil, et enlever de son support le circuit de mémoire **RAM** (U16). Ceci déconnectera la mémoire de l'alimentation non volatile. Replacer le circuit de mémoire, et alimenter l'appareil.

10 RECORD TRACK MAPPING

Seule les pistes disponibles pour chaque machine peuvent être affectées. Le Mapping des touches de sélection de record est déterminé par les différents Menu suivant :

MENU 42:- Record Tracks
0= Off 1=Alg 2=8 3=16 4=24 5=32 6=60 7=48

MENU 43:- Analogue and Video Rec Rdy
0= Disable 1= A1-A2 2= A1-A2+V 3=Asmb

Le Menu suivant peut être utilisé pour déterminer le choix par défaut pour le Menu 43 pour les machines Vidéo :

Setup | Root | unit | Record | Menu 13 :- Default Alg and Vid Rdy

L'affectation des touches de sélection des pistes est déterminée par le choix du Menu 07 :

MENU 07:- Track Arm Keys
0= Sytem, 1= Mcn, 2= Enabled 3= Macro

Les touches de sélection de pistes peuvent fonctionner de 3 manières différentes :

- 0= System** Les touches de sélection de pistes peuvent accéder à n'importe quelle combinaison de pistes et de machine du système. Chaque touche peut être programmée individuellement (Entrée **Mcn** : Numéro de piste suivie de la touche **[Shift]** suivie de la touche **[Store]** suivie de la touche de sélection) ou les pistes de la machine actuellement sélectionnée peuvent être affectées aux touches de sélection de pistes en appuyant sur les touches **[Record]** et la touche de sélection **[1]**.
- 1= Mcn** Les touches de sélection de pistes suivent la machine actuellement sélectionnée. Les touches sont affectées automatiquement aux pistes disponibles par machine.
- 2= Enabled** Les touches de sélection de pistes suivront la dernière machine autorisée à l'enregistrement. Les touches sont affectées automatiquement aux pistes disponibles par machine.
- 3= Macro** Les touches de sélection de pistes suivront les machines sélectionnées par les touches de macro spéciale.

Macro = 67 Machine actuellement sélectionnée.

Macro = 176 System

Macro =103 Machine A

Macro =104 Machine B

Macro =105 Machine C

Macro =106 Machine D

Macro =107 Machine E

Les touches sont affectées automatiquement aux pistes disponibles par machine.

Le fonctionnement des touches de sélection de pistes est déterminé par le Menu suivant :

MENU 08:- Record Track Arm

Ce menu modifie le fonctionnement des touches de sélection de pistes:

- 0= Ready** Les touches de sélection de pistes fonctionnent comme sur un multipistes, les touches arme ou désarme les pistes. En appuyant sur la touche **[Record]** ou sur les touches **[Record] + [Play]** la commande d'enregistrement sera envoyée.
- 1= Ready/Record** Les touches de sélection de pistes fonctionnent comme sur une machine vidéo, les touches de sélection arment la piste si la machine n'est pas en enregistrement, si la machine est en enregistrement, les touches de sélection mettent en enregistrement directement la piste correspondante.
- 2= Record** Les touches de sélection de pistes fonctionnent comme sur une machine film, les touches de sélection mettent les pistes correspondantes directement en enregistrement, il n'y a pas d'état de piste prêtes.

10.1 SR-24 Auto Track Mapping

Par rapport à la SR-4 qui a 8 touches de sélection et une touche **[Bank]**, la SR-24 possède 24 touches de sélection de pistes et une touche **[bank]**. La SR-4 est normalement configurée de sorte que les touches de sélection de pistes suivent la machine sélectionnée, cependant sur la SR-24 cela est moins approprié. Considéreront la situation où le système comprends 3 enregistreurs 8 pistes, et que l'utilisateur veut accéder à toutes les pistes des 3 machines. Dans cette situation un algorithme intelligent de sélection de pistes est nécessaire.

Sélectionner le mode de sélection de pistes depuis le Menu (**Set-up | UNIT | RECORD | Menu 07 : Track Arm Keys 0= System**).

Pour affecter les pistes des machines autorisées à enregistrer, vérifier que les machines soient bien à l'arrêt, puis appuyer sur la touche **[RECORD]** et La touche de Sélection **[1]** simultanément. Les pistes des machines qui sont raccordées, qui ne sont pas en Local, et autorisée à l'enregistrement sont affectées aux touches de sélection de la SR-24. Si **Root | Unit | RECORD | Auto track Map** est sur **0= One**, alors la machine actuellement sélectionnée en Enregistrement sera Mappé sur les touches de sélection de pistes du système, si le choix est **1= All Mcn**, toutes les machines actuellement sélectionnées en Enregistrement seront Mappées sur toutes les touches de sélection de pistes du système.

Pour restaurer la sélection enregistrée dans le logiciel usine, appuyer simultanément sur les touches **[Shift]** et la touche de sélection **[1]**. La sélection contenue dans l'Eprom peut être programmée à votre convenance. Le standard est : Machine B Pistes 1-8, Machine C Pistes 1-8, Machine D Pistes 1-8.

10.2 Vérification de l'affectation actuelle des touches

La piste affectée à la Machine Record 1 est normalement affichée au centre de la ligne du bas de l'afficheur, voir le chapitre 2.7.

Pour vérifier l'affectation actuelle de n'importe quelle touche, appuyer sur la touche **[Recal]** suivie de la touche de sélection de piste voulue. L'afficheur en position clavier indique :

McN :Trk 00 :00 :02 :21

Où les Secondes montrent le numéro de la machine (02), et les Images le numéro de la piste (21).

Track number assignement	
1..48	Digital tracks 1..48
49	Analog 1

50	Analog 2
51	Analog 3 / Timecode
52	Analog 4
53	Video
54	Assemble

10.3 Analog 1-4, Video, and Assemble

Les systèmes SR et MR donnent toujours accès aux pistes Numériques. L'accès aux pistes Analogiques, Vidéo et à l'Assemble peut être protégé. Il y a deux Menu qui déterminent cette protection :

Setup | Root | Unit | Rec | Menu 13 :- Default Alg & Vid Rec Rdy

Setup | Root | Iface | Record | Menu 43 :- Analog & Video Rec Rdy

Le Menu 15 (Menu par Defaut) déterminera le choix par défaut lorsqu'une machine sera raccordée, Le menu 41 déterminera le choix actuel. Voir 7.14 et 7.42 pour plus de détails.

En supposant que le Menu 42 n'est pas sur Dissable, il est possible d'accéder aux touches de sélection des pistes analogiques et vidéo en utilisant la touche **[Bank]**, le Mappage automatique (9.01) ou des touches individuelles. Les touches par défaut sont les suivantes :

Video Pistes 5

Assemble Pistes 6

Crash Record Pistes 8

Les pistes disponibles seront affichées au milieu de la ligne du bas de l'afficheur :

A1-A2

A1+A2+V

AV+ASMB

10.4 Touches ADR Spéciales

Quand un clavier d'ADR est utilisé, il est normalement équipé de deux touches supplémentaires :

INDIV Les touches de sélection de pistes sont intervrouillées entre elles, quand une touche est sélectionnée, la précédente est automatiquement désélectionnée.

FINAL Quand la touche FINAL est activée, l'utilisateur peut spécifier qu'une ou plusieurs touches ne soient pas interlockées.

Par exemple l'utilisateur veut enregistrer plusieurs prises sur différentes pistes, mais veut aussi garder la dernière prise sur la piste 8.

- 1) Activer la touche FINAL et sélectionner la touche de piste 8 comme piste Finale.
- 2) Désélectionner la touche FINAL et sélectionner la touche de piste 8.
- 3) Sélectionner INDIV de sorte que les touches soient intervrouillées entre elles.
- 4) Pour le premier passage, activer la touche de piste 1, La touche de piste 8 reste activée.
- 5) Pour le second passage, activer la touche de piste 2, La touche de piste 8 reste activée, mais la touche de piste 1 est automatiquement désactivée.
- 6) Pour le troisième passage, activer la touche de piste 3, La touche de piste 8 reste activée, mais la touche de piste 2 est automatiquement désactivée.
- 7) Pour le quatrième passage, activer la touche de piste 4, La touche de piste 8 reste activée, mais la touche de piste 3 est automatiquement désactivée.

8) Et ainsi de suite...

10.5 SR-24 Custom Mapping

Le mapping standard après une remise à zéro totale sur une SR-24 est le suivant :

SR-24 Touches 1-8 Machine B Pistes 1..8

SR-24 Touches 9-16 Machine C Pistes 1..8

SR-24 Touches 17-24 Machine D Pistes 1..8

Ceci peut être changé à la demande de l'utilisateur, premièrement configurer le mapping comme désiré, et puis :

Setup | Root | Unit | generic | Menu 30 :- Macro protection 4= Write User.

Sortez du mode Setup, et la configuration désirée sera sauvegardée dans l'EEPROM.

10.6 Touches de Mapping des Pistes

Si nécessaire les touches/Macros peuvent être utilisé pour changer le Mapping des touches de sélection des pistes comme suit :

Bank : Change la banque des touches de sélection de pistes Machine ou Système (Macro 65).

Les touches suivantes changes le choix de : **Setup | Root | Unit | Record | Menu 07 : Track Arm Keys.**

Macro = 67 Machine actuellement sélectionnée.

Macro =103 Machine A

Macro =104 Machine B

Macro =105 Machine C

Macro =106 Machine D

Macro =107 Machine E

Macro = 176 Active : Désactive le Mode System track Arm.

Macro 185 Custom 1 Sélectionne Système Tracks 1..32 pour mapper les touches de sélection de pistes, les touches de pistes peuvent être programmées individuellement.

Macro 186 Custom 2 Sélectionne Système Tracks 33..64 pour mapper les touches de sélection de pistes, les touches de pistes peuvent être programmées individuellement.

Macro 187 McnMap 1 Mappe les pistes séquentiellement pour les Mcn ? : Trk ? Le nombre de machine / piste est dépendant du choix de : **Setup | Unit | Record | Menu 11 : Auto Track Map**. Pour fixer le Mcn : Trk pour la touche de sélection de piste 1, entrer la Machine suivie par la piste puis [Store] suivie de [McnMap1].

Macro 188 McnMap 2 Mappe les pistes séquentiellement pour les Mcn ? : Trk ? Le nombre de machine / piste est dépendant du choix de : **Setup | Unit | Record | Menu 11 : Auto Track Map**. Pour fixer le Mcn : Trk pour la touche de sélection de piste 1, entrer la Machine suivie par la piste puis [Store] suivie de [McnMap2].

Macro 87 Follow Mcn Suit la sélection des machines.

Macro 88 Follow Rec Mcn Suit la Machine en Enregistrement.

Exemple : En utilisant 3 touches pour contrôler le Mappage des pistes pour 24 touches de sélection dans un système MR à 6 machines :

Key1 : McnMap1 Utilisé pour sélectionner les pistes 1 –24 de la Machine D. La machine D est sélectionné par défaut Usine, mais peut être changé pour un autre port en sélectionnant le port voulu, puis [Shift] suivie de [Store] suivie par la touche [McnMap].

Key2 : Custom1 Touches de sélection de piste 1..8 = Machine C (MFX-48) Pistes 1 à 8.

Touches de sélection de piste 9..16 = Machine E (DA-98) Pistes 1..8.

Touches de sélection de piste 17..20 = machine B (Digi-Beta) Pistes 1..4.

Touche de sélection de piste 24 = Machine F (PCM7030 DAT) Analogue 1&2.

Key3 : Follow Enable Les touches de sélection de piste suivent la Machine sélectionnée.

1 MFX -24	2 MFX - 24	3 MFX - 24	4 MFX - 24	5 MFX - 24	6 MFX - 24	7 MFX - 24	8 MFX - 24		MFX - 24
9 DA - 98	10 DA - 98	11 DA - 98	12 DA - 98	13 DA - 98	14 DA - 98	15 DA - 98	16 DA - 98		MFX-24 DA -98 V + DAT
17 VIDEO	18 VIDEO	19 VIDEO	20 VIDEO	21	22	23	24 7030		FOLOW ENABLE

11 VARI-SPEED

L'option Varispeed (Vitesse variable) permet à l'utilisateur de contrôler et synchroniser des machines lorsque celles-ci sont en mode varispeed. Cette option est normalement utilisée pour les productions Audio et pas pour les productions audiovisuelles.

Quand le mode Varispeed est activé, le système n'est plus verrouillé sur une référence vidéo, mais sur son quartz interne. Le générateur de Code temporel devient le système de référence pour le système. Si un Wordclock à fréquence variable est nécessaire, la sortie du générateur doit être raccordé à un générateur de Wordclock approprié (AARDVARK, Nanosyncs, A & D) et utilisé pour générer un Wordclock de référence pour le studio.

Lors de l'utilisation de machines utilisant le protocole Sony P2 qui se synchronise sur un Code externe, elles doivent être utilisées comme des esclaves où le Générateur doit être sélectionné comme machine Maître en Lecture.

Setup | Root | Unit | Chase | Menu 21 :- Master in Play

11.1 Varispeed Macro keys

Il y a 3 touches de Macro pour le Varispeed.

[Varispeed] : Macro 96, Voir ci-après pour l'utilisation.

[Dec Varispeed] : Macro 203, Décrémente la vitesse par pas de 0,1%.

[Inc Varispeed] : Macro 204, Incrémente la vitesse par pas de 0,1%.

Activation / Désactivation du Varispeed.

[Shift] suivie de **[Varispeed]**

Set VariSpeed Le varispeed peut être fixé par pas de 0,10%, de 88,00% à 112,00%, en entrant la valeur désirée par le clavier et utilisant après la touche **[Store]** suivie de la touche **[Varispeed]**.

Trim varispeed Le varispeed peut être aussi ajusté en entrant au clavier la valeur désirée et en utilisant les touches **[Trim+]** où **[Trim-]** suivie de la touche [varispeed].

Exemples :

Pour fixer le Varispeed à +1,5%, entrer 00 :00 :00 :01 :50 puis **[Store]** suivie de **[Varispeed]**.

Pour fixer un Varispeed de -1,5% (98,5% entrer 00 :00 :0098 :50 puis **[Store]** suivie de **[Varispeed]**.

Pour fixer un Varispeed de -1,5% en utilisant la méthode du Trim, premièrement remettre à zéro le varispeed à 100% en utilisant **[Clear]** suivie de **[Store]** suivie de **[Varispeed]** ; Entrer 00 :00 :01 :50 puis **[Tim-]** suivie de **[Varispeed]**.

11.2 Fonctionnement duLynx en Mode Varispeed.

Une fois modifié correctement un système SR / MR / RM procure le signal de référence au module Lynx aussi bien en mode normal qu'en Mode Varispeed.

Le module Lynx asservira la machine sous son contrôle en Lecture. Le mode Varispeed peut donc être utilisé pour faire varier la vitesse d'une simple machine contrôler par un module Lynx.

Note : Le module Lynx doit être modifié pour fonctionner en Varispeed avec une SR / MR / RM-6.

11.3 Modification d'un Lynx I

Relier U50 broche 4 & 5 où la base de Q2 à l'Emetteur de Q2.

11.4 Modification des SR / MR / RM-6

Modifications pour le Varispeed		
Fonction	SR PCB CB9601	RM-6 PCB CB0202
Cut Direct Video Reference to UART	Cut all tracks to U13 pin 2, remove	Cut all tracks to U12 pin 2, remove

	U13 to check for tracks on component side under IC. Verify that U13 pin 2 is NOT connected to U27 pin 13 or U2 pin 7	U13 to check for tracks on component sider under IC. Verify that U20 pin 2 is NOT connected to U22 pin 13 or U25 pin 7
Reconnect Video Frame Reference to Generateur Chip	Connect U2 pin 7 to U27 pin 13	Should not be required
Link Generator reference output to UART	Connect U27 pin 12 to U13 pin 2	Connecte U22 pin 12 to U20 pin2.
Link Generator reference ouput to Timeline Lynx ports	Link U27 pin 12 to required Serial ports (A..E) pin 5 via individual 100 Ohm Resistor	Link generator (U22) pin to Serial ports pin 5 via individual 100 Ohm resistor.