



# CB Electronics TMC-1

## Télécommande pour système d'écoute Manuel d'utilisation

Ce manuel est actuellement en phase de mise à jour. Il ne peut être considéré comme complet.



# Table des matières

Introduction.....	1
Caractéristiques .....	2
Connecteurs .....	3
Installation .....	4
Configurer le TMC-1 .....	6
Utilisation la première fois après une mise à jour du logiciel interne .....	6
Configuration usine par défaut .....	6
Protection/Calibrage des paramètres.....	7
Ajustement des entrées .....	7
Ajustement des sorties (HP). (Speakers trim) .....	7
Ajustement du mono. (Mono Trim).....	8
Ajustement du 5.1 et du 7.1 .....	8
Calibration des niveaux A et B (Cal A/B Trim) .....	9
Talkback .....	10
Verrouillage des touches d'Ordres interne et de Retour d'Écoute .....	10
Réglage du gain pour le microphone interne / Externe du TMC-1 .....	10
Retours d'Écoute (Listen) .....	11
AFL.....	11
AFL Gain.....	11
Utilisation.....	12
Page Meters.....	12
Page coupure des HP (Speaker Mute) .....	12
Page solo des HP (Speaker Solo).....	13
Page sélection des Entrées (Input Select) .....	13
Page sélection des entrées avec la somme activée.....	13
Page sorties Cue.....	14
Page sorties Cue avec la touche [Select] appuyée .....	14
Page In/Out Preset.....	14
Informations affichées : Voir ci-dessous.....	15
Accéder aux pages .....	16
Select Page.....	16
Page Auto Mute .....	16
Auto Mute.....	16
Page auto HP Studio (Auto SLS) .....	17
Page auto casque (Auto Headphones) .....	17
Menu Setup.....	18
Page TB, LB, AFL .....	18
Touches du TMC-1 .....	19

Touche [Mute] .....	19
Touche [Dim].....	19
Touche [Page].....	20
Touches [Select] et [Ctrl].....	20
Touche [Select].....	20
Touche [Ctrl].....	20
Fonctions des touches utilisateur .....	21
Affichage des touches [1] à [8].....	22
Touches [User].....	22
Fonctions des touches Fn1, Fn2 et Fn3.....	22
Touche de fonction. Fonctionnement après une remise à zéro usine .....	22
Pression (Push).....	22
Configuration du système.....	23
Menu Setup.....	23
Advanced Setup.....	23
GPIO.....	24
USB Port.....	25
Alimentation .....	25
Émulation HUI.....	25
Code temporel Midi .....	25
Mise à jour du logiciel interne.....	26
Récupération.....	26
Connexion Ethernet.....	27
Page E-Net – NTP Penta, DAD AX32 et Trinnov D-Mon .....	27
Découverte.....	27
Page Réseau (Network TCP/IP) .....	27
Page Socket Debug .....	27
Boîte d'interface TMC-1-XMon/ TMC-1-A-Mon <-> RJ45.....	28
Lexique .....	29
CB Electronics .....	30

# Introduction

La télécommande d'écoute TMC-1 est livrée avec différents logiciels internes afin de correspondre au système contrôlé.

Ce document décrit le fonctionnement avec les différents Contrôleurs d'écoutes, l'XMon d'Avid, le Penta 720 /721– DAD AX32/DX32 de NTP/DAD, le D-Mon de Trinnov, le A-Mon et l'XPand de CB Electronics.

## Caractéristiques

- Ce raccorde au CB Electronics A-Mon par un câble VGA DDC à 15 conducteurs (Nécessite le logiciel tmc1-A-Mon), utilisez le Manuel TMC-1-A-Mon.
- Ce raccorde à l'Avid XMon par un câble VGA DDC à 15 conducteurs et une boîte de conversion (1:1) (Nécessite le logiciel tmc1-xmon), utilisez le Manuel TMC-1-XMon.
- Ce raccorde au NTP Penta 720 /721– DAD AX32/DX32 par une liaison Ethernet (Nécessite le logiciel tmc1-penta), utilisez le Manuel TMC-1-Penta.
- Ce raccorde au Trinnov D-Mon par une liaison Ethernet (Nécessite le logiciel tmc1-dmon), utilisez le Manuel TMC-1-D-Mon.
- Protection des réglages de calibration.
- Microphone d'Ordres interne.
- Information de Lecture depuis l'entrée GPI, le MTC, le HUI ou le LTC.
- Entrée / Sortie GPIO pour l'information de Rouge Porte.
- Entrée GPI ou HUI pour l'information d'enregistrement.
- Coupure automatique programmable des écoutes principales, des HP studio, des Ordres et des Retours d'Écoutes depuis les GPI Lecture et Enregistrement.
- Automation Avant, Durant, Après (Before, During, After) des sorties HP Studio et Casque.
- Deux routages d'Ordres paramétrables.
- Double réglages du niveau d'écoute pour l'utilisateur: 85 et 80 SPL.
- Touches dédiées pour le solo et la coupure des HP.
- GPIO pour les Ordres, les Retours d'Écoute et l'PFL / AFL.
- Groupe de mixage avec Coupure et Solo.
- Sélection A / B des entrées et des sorties.

Ce guide introduira le TMC-1 avec des exemples et des illustrations.

De plus amples informations, le Manuel du TMC-1 et les mises à jour du logiciel interne, peuvent être trouvées sur le site web :

[www.colinbroad.com/cbsoft/tmc1/tmc1.html](http://www.colinbroad.com/cbsoft/tmc1/tmc1.html)

# Connecteurs

Le TMC-1 possède six connecteurs sur sa face arrière :

- 1) Sub-D 15 broches HD femelle : Cette connexion pour le XMon ou l'A-Mon comprend le RS-422 ou le MIDI, le casque et le Microphone. Le XMon communique soit en RS422, soit en MIDI, Le A-Mon en RS-422. Nous avons testé cette liaison avec des câbles de 5 m et de 10 m. Si vous utilisez le Microphone d'Ordres compris dans le TMC-1, vous devrez utiliser une liaison blindée séparée, comme l'entrée du XMon est asymétrique. Le A-Mon possède une connexion séparée sur sa face arrière pour le microphone d'Ordre.
- 2) USB : Utilisée pour alimentation et si cette liaison est reliée à La Station Audionumérique (DAW), elle est utilisée avec le MTC ou l'HUI pour la commande automatique des ordres, des Retours d'Écoutes et de l'affichage du Code Temporel.
- 3) Jack 1/4" : Casque de contrôle connecté à l'XMon et à l'A-Mon par la prise Sub-D 15 HD.
- 4) Sub-D 15 broches mâle : Entrée / Sortie GPIO, Activation / Sélection des Ordres 1 et 2, activation PFL / AFL, sortie pour la coupure d'écoute (H Mute) entrée LTC, entrée information de Lecture, entrée / sortie informations d'enregistrement.
- 5) Jack 3,5 mm : Entrée microphone à Électret.
- 6) RJ45 : Connexion réseau pour la Version Penta et D-Mon.

# Installation

Le TMC-1 est conçu comme un appareil que l'on pose sur une table, mais il peut être incorporé dans la table. L'appareil peut être placé dans toutes les positions facilitant son utilisation, mais écarté de toute source d'humidité ou de chaleur importante. La luminosité de l'afficheur du TMC-1 peut être ajustée en utilisant le menu de paramétrage (Setup) pour optimiser la visibilité sous différentes conditions d'éclairage.

Alimentez le TMC-1 par le câble USB fourni. Le TMC-1 peut être alimenté directement par une alimentation 5 V USB ou connecté directement à la Station Audio Numérique (DAW).

Le TMC-1 reconnaîtra et configurera le système d'écoute raccordé comme lors de la dernière mise sous tension. Si aucun système n'est découvert, alors 'No XMon', No Penta/DAD, No D-Mon ou No A-Mon sera affiché en haut à droite de l'afficheur TFT. Une fois qu'une bonne communication sera établie, cet affichage sera remplacé par celle sélectionnée dans le Setup Menu.



TMC-1 et TMC-1-S6, TMC-1 vue arrière avec les entrées Ethernet et l'entrée Mic d'Ordres.



# Configurer le TMC-1

## Utilisation la première fois après une mise à jour du logiciel interne

### Configuration usine par défaut

Nous vous recommandons de démarrer avec la configuration usine en premier. Cette configuration fixe tous les gains et les ajustements des gains (Trim) à 0 dB et sélectionne l'entrée principale vers la sortie principale (Main). Pour faire cela (Charger la configuration usine), vous devez l'activer depuis l'Advance Menu.

Une fois l'appareil en configuration usine, vous pouvez alors ajuster le niveau de chaque entrée pour atteindre le niveau d'écoute (SPL) voulu, et aussi, si nécessaire, ajuster les niveaux des sorties Haut-parleur (HP).

**Note:** Après une remise à zéro usine, les noms des entrées et des sorties doivent être reprogrammés en utilisant le logiciel TMC-1-Penta2 ou TMC-1-mac/Win.

## Protection/Calibrage des paramètres

Pour enlever la protection et autoriser la calibration:

Appuyez sur la touche [**Select**] et [**Page**] pour accéder à la page Select Page.

1. Sélectionnez [**Setup**]
2. L'activation de la calibration se trouve dans l'Advanced Setup, pour y accéder appuyez sur les touches [**Select**] et [->] et accéder au Menu 01.
3. Appuyez sur la touche [->] pour accéder au Menu 02: Verrouillage de la calibration, Calibration Lock.
4. Utilisez les touches [^] et [v] pour sélectionner : Unlock All.

## Ajustement des entrées

Chaque entrée possède une plage de réglage de -10 dB à +20 dB par pas de 1 dB.

- 1) Autorisez la calibration. (Adv Menu 02: Unlock All).
- 2) Sélectionnez la page Meters.
- 3) Autorisez la sélection de l'entrée [**I/P Sel**], c'est une touche utilisateur.
- 4) Désactivez la somme [**Sum**].
- 5) Appuyez et maintenez appuyée la touche de sélection de l'entrée, une boîte rouge en bas à droite affichera la valeur du gain de cette entrée.
- 6) Ajustez le gain en maintenant la touche [**Select**] appuyée.
- 7) Désactivez la calibration. (Adv Menu 02: Lock All).

## Ajustement des sorties (Haut-Parleurs). (Speakers trim)

Chaque sortie Haut-Parleur possède une plage de réglage de +/- 4 dB par pas de 0,5 dB. Sélectionnez la page Meters, sélectionner ce Haut-Parleur en Solo en utilisant la touche [Solo] par défaut c'est la touche [Ctrl / Solo].

- 1) Autorisez la calibration. (Adv Menu 02: Unlock All).
- 2) Raccordez du Bruit Rose à cette entrée au niveau de référence (-20 dB FS 0 dBm nominal).

- 3) Sélectionnez la sortie Haut-Parleur correspondante. Dans la version Penta, vous pouvez vous déplacer dans la banque des Haut-Parleurs.
- 4) Mettre en Solo ce Haut-Parleur. Appuyez et maintenez appuyée la touche de sélection de ce Haut-Parleur, une boîte rouge en bas à droite affichera la valeur du gain de cet Haut-Parleur.
- 5) Ajustez le gain en maintenant la touche Haut-Parleur appuyée.
- 6) Répétez pour tous les Haut-Parleur.
- 7) Désactivez la calibration. (Adv Menu 02: Lock All).

## Ajustement du mono. (Mono Trim)

Quand le mode Mono est actif, le niveau peut être ajusté de +/- 4 dB par pas de 0,5 dB.

- 1) Autorisez la calibration. (Adv Menu 02: Unlock All).
- 2) Sélectionnez la page Meters.
- 3) Maintenez la touche [**Mono**] appuyée, une boîte verte dans le coin en bas à droite affiche le gain de la sortie Mono.
- 4) Ajustez le gain en maintenant la touche [**Mono**] appuyée.
- 5) Désactivez la calibration. (Adv Menu 02: Lock All).

## Ajustement du 5.1 et du 7.1

Lorsque le 5.1 ou le 7.1 sont actifs, les sorties ambiances on chacune une plage de réglage de 0 à -12 dB par pas de 0,5 dB.

- 1) Autorisez la calibration. (Adv Menu 02: Unlock All).
- 2) Sélectionnez la page Meters ou la page Input / Output.
- 3) Appuyez et maintenez appuyer la touche [**5.1**] ou [**7.1**], une boîte verte dans le coin en bas à droite affiche le gain du 5.1 ou du 7.1.
- 4) Ajustez le gain en maintenant la touche [**5.1**] ou [**7.1**] appuyée.
- 5) Désactivez la calibration. (Adv Menu 02: Lock All).

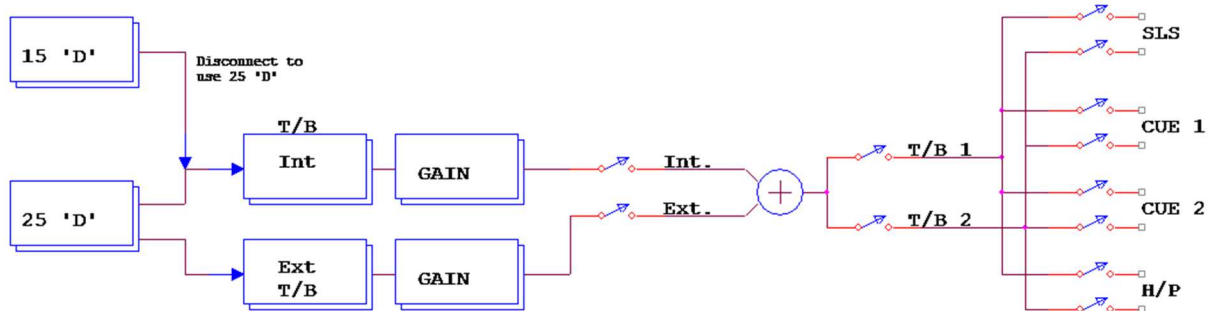
## Calibration des niveaux A et B (Cal A/B Trim)

La valeur par défaut pour la calibration d'écoute A est : 85 dB et de 80 pour la B.  
Cependant lorsque le mode calibration est actif, ces valeurs peuvent être ajustées lorsque la calibration est autorisée.

- 1) Autorisez la calibration. (Adv Menu 02: Unlock All).
- 2) Maintenez la touche [**Cal A**] ou [**Cal B**] appuyée.
- 3) Ajustez le gain comme voulu.
- 4) Désactivez la calibration. (Adv Menu 02: Lock All).

# Talkback

Les XMon / A-Mon et Penta ont chacun deux entrées d'Ordres, une depuis la télécommande via le connecteur à 15 broches HD du câble de contrôle et une entrée externe d'Ordres sur le connecteur T/B, LB, UTIL. Les deux entrées possèdent chacune un contrôle de leur gain ajustable depuis le TMC-1.



Les Ordres sont activés par les touches utilisateur du TMC-1 [T/B 1] et [T/B 2] (interne) et [T/B 1x] et [T/B 2x] (externe) qui activent les microphones d'Ordres. Les entrées GPI peuvent aussi être utilisées grâce au menu qui permet d'affecter les GPI aux Ordres internes ou externes. Deux sorties GPO peuvent être utilisées pour activer des relais qui commuteront la destination des sorties Ordres.

La Page Cue Send est utilisée pour activer T/B 1 et T/B 2 vers les sorties Cue.

## Verrouillage des touches d'Ordres interne et de Retour d'Écoute

Lorsque vous appuyer et relâcher les touches d'Ordres (Talkback) et de Retour d'Écoute (Listen-back) rapidement, les touches se verrouillent, de sorte qu'un deuxième appuie est nécessaire pour couper les Ordres ou les Retours d'Écoute. Si vous maintenez appuyer la touche d'Ordres ou de Retours d'Écoute longtemps, les Ordres ou les Retours d'Écoute seront coupés lorsque vous relâcherait la touche.

Note : Vous pouvez désactiver le verrouillage dans l'Advanced Menu.

## Réglage du gain pour le microphone interne / Externe du TMC-1

Lorsque la touche [T/B1] ou [T/B2] située sur le TMC-1 est appuyée, le gain du microphone des Ordres interne est affiché en bas à droite de l'afficheur TFT. Le gain peut être ajusté en utilisant l'encodeur rotatif.

Lorsque la touche [T/B1x] ou [T/B2x] située sur le TMC-1 est appuyée, le gain du microphone des Ordres externe est affiché en bas à droite de l'afficheur TFT. Le gain peut être ajusté en utilisant l'encodeur rotatif.

Vous pouvez aussi ajuster le gain depuis la Page Levels en sélectionnant l'entrée et en appuyant sur la touche [Select].

# Retours d'Écoute (Listen)

Le TMC-1 permet jusqu'à 2 entrées de Retour d'Écoute (1 seulement avec le TMC-1-D-Mon).

## AFL

Le TMC-1 peut commuter et contrôler le gain d'une entrée AFL/PFL, l'activation de l'entrée AFL est faite par l'entrée GPI. Une touche utilisateur peut aussi être utilisée.

### AFL Gain

Appuyez sur la touche [**Page**] jusqu'à faire apparaître l'affichage : Select Page. Appuyez sur la touche [**Level**] et descendez jusqu'à AFL I/P en utilisant les touches [**v**] et [**^**]. Le gain peut alors être ajusté en utilisant l'Encodeur tout en maintenant la touche [**Select**] appuyée.

# Utilisation

Le panneau de contrôle du TMC-1 donne accès à toutes les fonctions disponibles du système de contrôle d'écoute utilisé. Il y a un certain nombre de page différente qui peuvent être sélectionnée sur l'affichage TFT. Les deux pages principales sont sélectionnées en appuyant rapidement sur la touche **[Page]**, afin d'afficher les écrans montré ci-dessous.

Les légendes sur la ligne du bas de l'écran correspondent à la disposition des boutons du TMC-1.

<p><b>Page Meters</b></p> <p>La Page Meters est la Page par défaut. En appuyant sur la touche <b>[Page]</b> la Page Meters sera toujours affichée.</p> <p>Les fonctions des 8 touches situées en dessous de l'écran, sont définissables par l'utilisateur et leurs étiquettes affichées en bas de l'écran.</p>	
<p><b>Page coupure des HP (Speaker Mute)</b></p> <p>C'est l'action par défaut de la touche <b>[Select]</b> sur la page Meters.</p> <p>L'image montre que Lx et Rx sont coupés.</p> <p><b>NOTE :</b> l'utilisation des touches <b>[Page]</b> ou <b>[Select]</b> permet de revenir à la sélection des touches utilisateur.</p>	

### Page solo des Haut-Parleur (Speaker Solo)

Pour accéder à la page Solo des Haut-Parleurs coupure des Haut-parleurs, utilisez la touche **[Ctrl]**. Lorsqu'il y a plus de 8 sorties disponibles, utilisée la touche **[Solo]** pour sélectionner la banque.

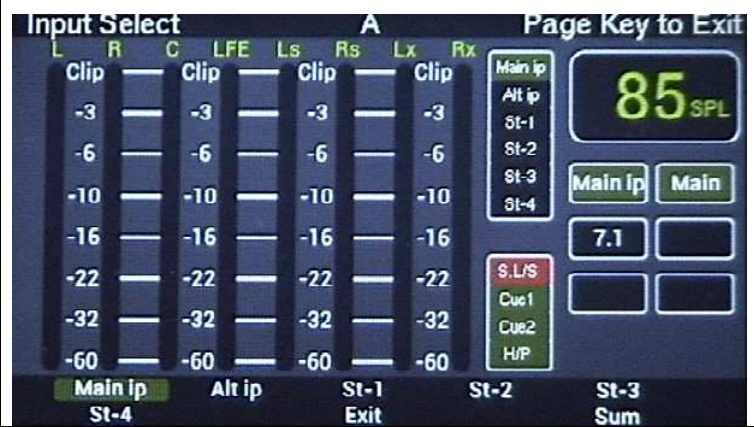
L'image montre le Centre en Solo.



### Page sélection des Entrées (Input Select)

La touche utilisateur **[I/P Sel]** changera la ligne du bas des pages Meters ou In/Out. Lorsque la somme est active (Sum) de multiple entrée peuvent être combinées.

Avec le TMC-1Penta seule la touche **[Palett]** active l'affichage de la Palette du Penta.



### Page sélection des entrées avec la somme activée





### Page sorties Cue

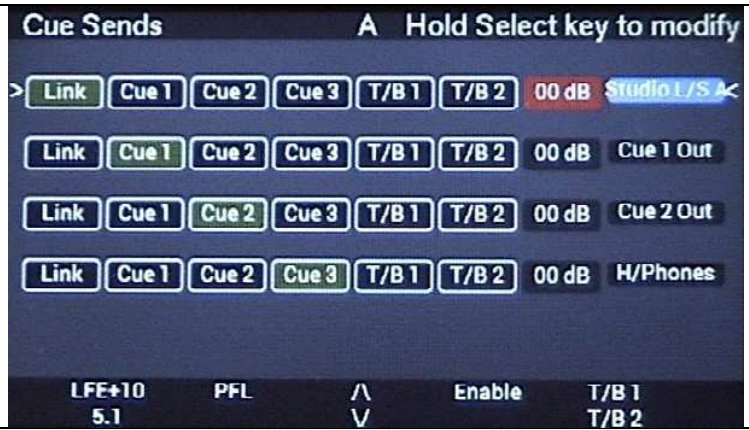
L' XMon possède 5 sorties Cue. Tous les autres ne possèdent que 4 sorties Cue.

Pour accéder à la page Cue Sends, utilisez la touche utilisateur [**Cues Pg**], ou depuis la Select Page, la touche [**Cues**].

Utilisez la touche [**Select**] pour activer la sélection de la source et ajuster le gain de la sortie Cue sélectionnée. La touche [**Enable**] Active/Désactive la sortie Cue sélectionnée. La touche [**PFL**] permet d'écouter la sortie Cue sélectionnée.

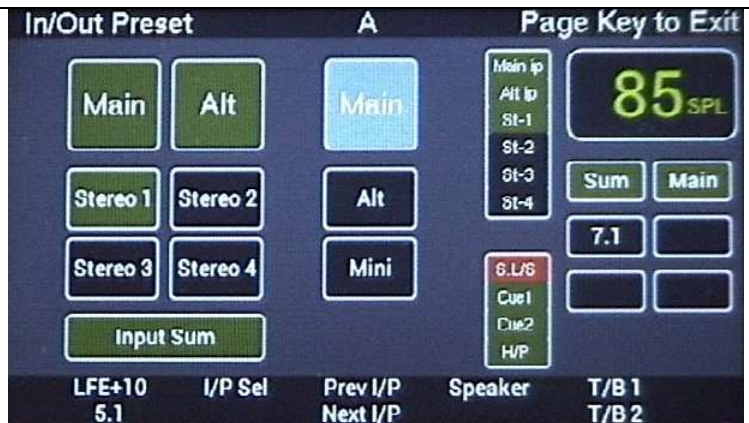
Utilisez les touches [^] et [v] pour sélectionner la sortie Cue.

### Page sorties Cue avec la touche [Select] appuyée



### Page In/Out Preset

La touche utilisateur [**In/Out Pg**] permet d'accéder à la page In/Out Preset. La touche [**I/P Sel**] permet d'accéder au choix de l'entrée utilisée. La touche [**Sum**] Active/Désactive le Mode Somme (Sum Mode). Si le Mode Somme n'est pas actif, alors la touche [**I/P Sel**] sélectionnera l'entrée individuellement. Si le Mode Somme est actif, alors la touche [**I/P Sel**] affichera la Page de sélection des Entrées.



### Informations affichées : Voir ci-dessous

Après avoir sélectionnée plusieurs Page, vous aurez noté que la partie droite de l'affichage est répétée dans toutes les Pages sauf pour l'affichage suivant. Cette section affiche les informations suivantes

**NOTE:** Les commandes d'Ordres peuvent être momentanée ou à enclenchement.

- 1) Niveau d'écoute SPL (Vert pour normal, Rouge pour couper (Mute) ou Dim Actif.
- 2) Source sélectionnée y compris les retours d'Écoute.
- 3) Mute / Dim
- 4) Mono/ Stéréo/ 5.1/ 7.1 Actif / Non actif (On / Off)
- 5) Ordres Actif / Non actif (On / Off) (Bleu pour les ordres interne, Rouge pour les ordres externe)
- 6) Haut-Parleur Studio Actif / Non Actif (On / Off).
- 7) Information de Lecture / Enregistrement (Record/Play).

L'encodeur rotatif contrôle le niveau de la destination si ce n'est pas la sortie principale (Main). Dans ce cas, l'encodeur rotatif contrôle le gain des Ordres interne.



## Accéder aux pages

La Page affichée ci-dessous est utilisée pour accéder aux autres pages. Utilisez les touches **[Select]** et **[Page]** pour y accéder.

<p><b>Select Page</b></p> <p>En appuyant sur les touches <b>[Select]</b> et <b>[Page]</b> on affichera la Select Page, comme le montre l'image.</p> <p>Les touches <b>[1]</b> à <b>[8]</b> permettront d'accéder à d'autres écrans.</p> <p>Cette Page montre les fonctions actuelles des touches autour de l'encodeur rotatif.</p> <p>Les touches en Vert peuvent être changées depuis cette Page.</p> <p>Les touches en Bleu depuis le menu de configuration (Setup).</p>	
<p><b>Page Auto Mute</b></p> <p>Active/Désactive différentes sorties uniquement sur les changements d'état.</p> <p>Il y a 3 choix :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pas de changement,</li> <li>2) Coupure (Mute),</li> <li>3) Active.</li> </ol> <p>L'action n'a lieu qu'au changement d'état. Pour choisir, sélectionnez la ligne en utilisant les touches <b>[&lt;]</b> ou <b>[&gt;]</b>, puis appuyez sur la touche <b>[Select]</b>. La ligne sélectionnée est utilisée pour Activer/Désactiver les colonnes individuellement.</p>	

## Auto Mute

Les Pages du Mode Mute (affichées ci-dessous) peuvent être sélectionnées depuis la Page Select, Touches **[Select]** + **[Page]**. Vous pouvez retourner à la Page Meters à tout instant en utilisant la touche **[Page]** seule.

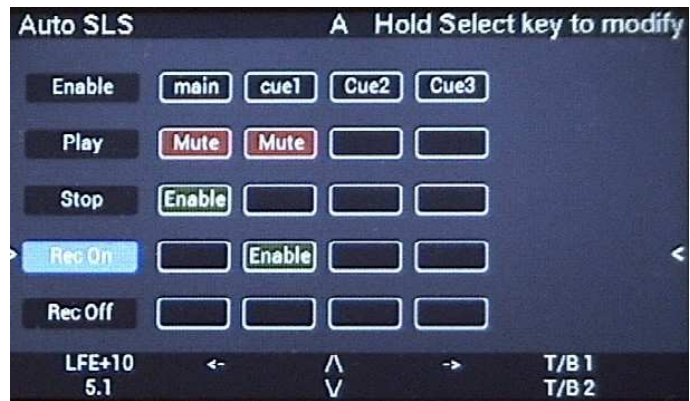
Le Mode Auto est contrôlé par les informations du transport: Deux entrées GPI sont prévues pour Lecture et Enregistrement (Play et Record) ainsi que l'HUI par le port USB. S'il n'y a pas d'information de Lecture (Play) sur votre Station Audio Numérique (DAW), vous pouvez utiliser, soit le MTC par le port USB, soit le Code Temporel (LTC). Vous pouvez changer la polarité de l'entrée GPI dans le Menu de configuration (Setup Menu). Vous pouvez aussi programmer une touche utilisateur pour fonctionner comme une information de Lecture ou d'Enregistrement.

Pour chaque sortie il y a une touche d'activation (Enable) (**Bleu=Active**) et puis Play Start, Play Stop, Record Start, Record Stop, ou vous pouvez déterminer l'action à entreprendre. Ceci est l'équivalent du mode Before/During/After utilisé aux États Unis.

Page auto Haut-Parleur  
Studio  
(Auto SLS)

**Pas encore disponible.**

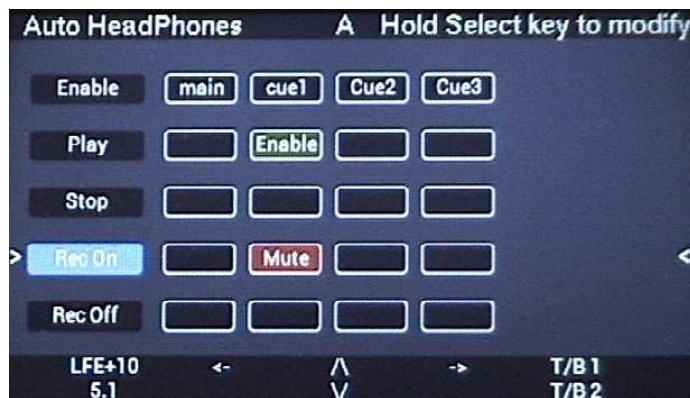
Contrôle de la sortie HP Studio en Mode Before/During/After. La commutation a lieu uniquement sur les changements d'état comme pour le Mode Auto. Pour l'activation, sélectionnez la ligne en utilisant les touches [ < ] et [ > ], puis appuyez sur la touche [ **Select** ] pour activer la fonction : Off/Mute/Enable de la source sélectionnée.



Page auto casque  
(Auto Headphones)

**Pas encore disponible.**

Contrôle de la sortie Casque en Mode Before/During/After. La commutation a lieu uniquement sur les changements d'état comme pour le Mode Auto. Pour l'activation, sélectionnez la ligne en utilisant les touches [ < ] et [ > ], puis appuyez sur la touche [ **Select** ] pour activer la fonction: Off/Mute/Enable de la source sélectionnée.



## Menu Setup

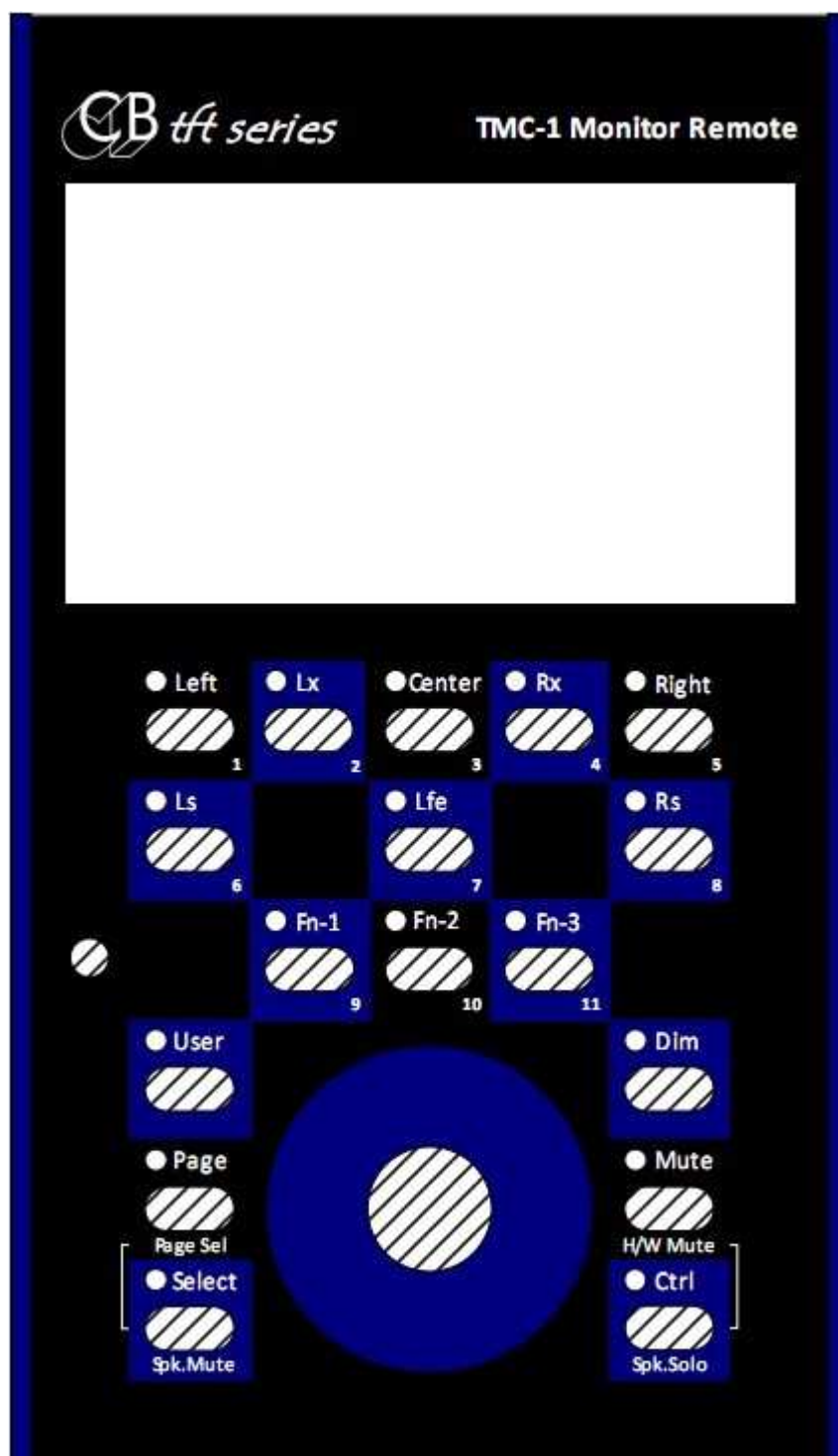
Le menu de configuration (Setup) est accessible depuis la Page Select, **[Select]** + **[Page]**. Pour sortir du menu de configuration (Setup), utiliser la touche **[Page]** pour retourner à la Page Meters.

<p>Le menu de configuration (Setup) est décrit avec plus de détails plus loin dans ce manuel. Les touches <b>[&lt;]</b> et <b>[&gt;]</b> sélectionnent la Page du menu, les touches <b>[^]</b> et <b>[v]</b>, permettent de changer la valeur du paramètre sélectionné. La touche <b>[Listen]</b> Active / Désactive Les Retours d'Écoute (Listen) et la touche <b>[T/B]</b> Active / Désactive les Ordres (Talkback), les LED des touches indiquent leurs états.</p>	
---	--

Les Pages suivantes sont accessibles depuis la Select Page. Comme toujours en appuyant sur la touche **[Page]** seulement, vous retournerez à la Page Meters. La plus importante Page Levels est montrée ci-dessous.

<h3>Page TB, LB, AFL</h3> <p>Sur la Page Talkback et Listen, (Ordres et Retours d'Écoute), vous pouvez voir le gain de chaque entrée affichée y compris l'AFL. La boîte Verte en bas à droite est affichée lorsque le TMC-1 ne contrôle pas le niveau du Volume du Système d'écoute. Sur cette image le Talkback 1, (Ordres 1), a été sélectionné et son gain peut être ajusté en utilisant l'encodeur rotatif. Utilisez les touches <b>[^]</b> et <b>[v]</b> pour changer de sélection.</p>	
--	--

# Touches du TMC-1



## Touche [Mute]

Coupe la sortie Écoute, supprime tous les Solos. Mute en rouge est affiché.  
L'utilisation de cette touche effectue une simple coupure des sorties HP (Soft Mute).

## Touche [Dim]

Diminue le niveau de la sortie Écoute. En maintenant appuyée la touche [Dim] on peut ajuster la valeur du Dim de -10 à -40 dB par pas de 1 dB. Une boîte verte avec la valeur du Dim s'affiche au centre de l'écran.

## Touche [Page]

Cette touche permet de sélectionner la Page affichée par l'écran TFT :

- Utilisez pour revenir à la Page Meters, sur la Page Meters, la fonction de cette touche peut être définie depuis le menu de configuration (Setup Menu). Par défaut cette touche permet de sélectionner la deuxième banque de touches utilisateur.
- Les touches **[Select]** et **[Page]** utilisées ensembles permettent d'afficher le menu de la Page sélectionnée.

## Touches [Select] et [Ctrl]

Ces touches peuvent être utilisées avec d'autres touches pour modifier leurs comportements, par exemple : **[Select]** + **[Page]**. Utilisées seules, leurs actions peuvent être configurées depuis le Menu. Par défaut l'action de chacune des touches est la suivante :

**[Select]:** Coupure des HP.  
**[Ctrl]:** Mode Solo des HP.

## Touche [Select]

La fonction de cette touche dépend de la Page affichée :

- 1) Page Cues : Utilisée avec les touches **[1]** à **[8]** pour sélectionner le contenu des sorties Cue
- 2) Page Auto : Utilisée avec les touches **[1]** à **[8]** pour sélectionner les fonctions du Mode Auto.
- 3) Autres Pages : Utilisation programmable depuis le Menu, par défaut coupure des HP.

## Touche [Ctrl]

La fonction de cette touche dépend de la Page affichée :

- 1) Toutes les Pages : Utilisez avec la touche **[Mute]** pour activer la coupure d'écoute avec la sortie GPO dédiée active. (Hardware Mute).  
La touche **[Mute]** seule désactive la coupure d'écoute avec le GPO.

Autres Pages : Utilisation programmable depuis le Menu, par défaut Solo des HP.

# Fonctions des touches utilisateur

Tous les utilisateurs ne demandent pas les mêmes fonctions, s'il y a trop de touche, il y a un risque de confusion. Le compromis que nous avons choisi est de rendre programmable par l'utilisateur la plus part des touches. Les touches de [1] à [8] sous l'affichage appartiennent à deux banques, Pour passer d'une banque à l'autre, vous pouvez utiliser une autre touche (Par défaut, la touche **[Page]**). Pour connaître la liste des fonctions disponibles pour les touches programmable par l'utilisateur, télécharger le TMC-1 Reference Manual depuis le lien :

<http://www.colinbroad.com/cbsoft/tmc1/tmc1.html>

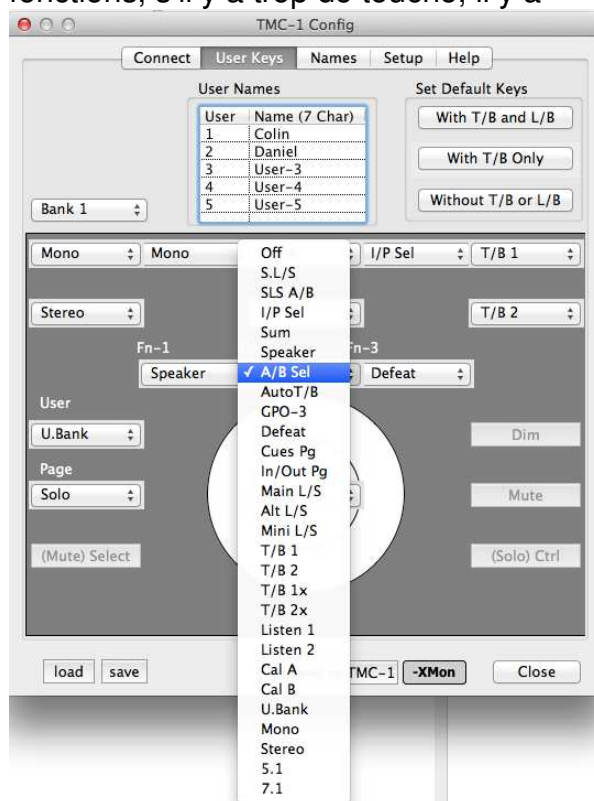
Note : Toutes les macros ne sont pas disponibles dans toutes les versions, le TMC-1 n'affichera que les macros disponibles pour la version utilisée.

Une capture d'écran du programme Mac de configuration du TMC-1 est donnée ci-contre. Utilisez la touche **[Bank]** pour sélectionner la Banque à programmer. Si vous voulez juste modifier quelques touches individuellement, lisez la configuration actuelle en premier, avant tout changement. Vous pouvez sauvegarder votre configuration dans un fichier et télécharger ainsi vos propres préférences ou les changer suivant le travail que vous êtes en train de faire.

Après une remise à zéro et à l'utilisation de la configuration par défaut de l'usine, les touches de fonction utilisateur répondent à leur fonction affectée par défaut, vous pouvez modifier les touches utilisateur directement depuis le TMC-1 (Voir dans l'Advanced Setup) en maintenant la touche **[Select]** ou **[Control]** appuyée et en utilisant la touche utilisateur pour choisir sa fonction. Il est très facile d'utiliser le programme Mac ou Windows de configuration du TMC-1 relié par le port USB et qui permet de sauvegarder et rappeler vos configurations.

Lorsque vous programmez les touches utilisateurs, vous devez vous souvenir que les touches 2, 3, 4, 7 ne sont pas disponibles sur tous les écrans, et que les touches [1] à [8] sont utilisées comme touche de coupure et de Solo pour les HP.

Téléchargez le manuel TMC-1 Reference pour obtenir la liste complète des fonctions utilisateur.





## Affichage des touches [1] à [8]

Les fonctions des 8 touches des deux rangées du haut [1] à [8] sont utilisables comme touches utilisateur, à moins qu'elles ne soient définies par la Page sélectionnée sur l'afficheur TFT. Les touches utilisateurs sont rangées dans deux banques offrant ainsi 16 touches utilisateur.

(Par défaut la touche [Page] permet la sélection de la banque utilisée).

## Touches [User]

La fonction des touches utilisateur [User] peut être sélectionnée lorsque la Page de sélection est affichée. Maintenez la touche [Select] appuyée et ré appuyez plusieurs fois sur la touche utilisateur jusqu'à ce que la fonction désirée apparaisse, La LED de la touche suit la fonction choisie et s'allume pour indiquer que la fonction est active.

## Fonctions des touches Fn1, Fn2 et Fn3

Les touches 9, 10, 11 (au paravent Lb, Back, Rb) peuvent être configurées par l'utilisateur depuis la Page Select en maintenant la touche [Select] appuyée et en ré appuyant plusieurs fois sur la touche utilisateur jusqu'à ce que la fonction désirée apparaisse. La LED de la touche suit la fonction choisie et s'allume pour indiquer que la fonction est active. Les touches utilisateur et les touches de fonction ne sont pas comprises dans une banque car leurs fonctions ne sont affichées que si l'écran de la Page Select est affiché. Les autres fonctions des touches [Select], [Ctrl] et du bouton de l'encodeur sont programmables depuis le Menu.

## Touche de fonction. Fonctionnement après une remise à zéro usine

- [FN-1] Sélection du système d'écoute, Main, Alt et Mini (Haut-Parleur)
- [Fn-2] A/B – Sélectionne entre deux sélections A et B d'I/O, l'affichage indiquant la sélection actuelle en haut, au milieu.
- [Fn-3] Suppression du Solo – Annule les Solo des groupes d'écoute (Stem) et des Haut-Parleurs.

## Pression (Push)

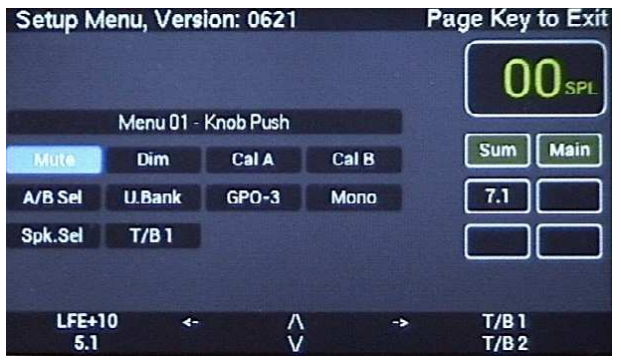
L'action liée à la pression sur le bouton de l'encodeur rotatif peut être programmée par le Menu Setup.

**Note :** Si une des fonctions listées ci-dessous est active, la première pression sur le bouton annulera cette fonction et une deuxième pression activera la fonction programmée pour le bouton.

Solo, Ordres (Talkback), Retour d'Écoute (Listen back), AFL, PFL et verrouillage de la calibration (Cal Lock).

# Configuration du système

Le Menu Setup est accessible depuis la Page Select, appuyez sur les touches [**Select**] et [**Page**] pour afficher la Page Select, puis sur la touche [**8**] Setup.

<p><b>Menu Setup</b></p> <p>Les touches [&lt;] et [&gt;] sélectionnent la page du menu, les touches [^] et [v] change la valeur de la sélection.</p> <p><b>Note :</b> La version du logiciel est affichée en haut de l'écran.</p>	
---	--

Voir dans le manuel TMC-1 Reference la liste de tous les menus.

## Advanced Setup

La configuration du TMC-1 est divisée en 2 parties : normale et advanced. La configuration normale est pour l'utilisateur et la configuration advanced est utilisée pour activer le mode de calibration et déterminer les paramètres variables suivant l'installation.

Appuyez sur la touche [**Select**] et puis sur la touche [>] pour entrer dans l'Advanced Menu, ou sur les touches [**Select**] et [**Setup**] pour y entrer directement. Dans le menu Advanced Menu on peut définir les options d'Entrée / Sortie, ce Menu n'est normalement pas utilisé par l'opérateur.

Voir dans le manuel TMC-1 Reference la liste de tous les menus.

# GPIO

Le TMC-1 possède 5 entrées GPI à haute impédance, 4 sorties GPO à collecteur ouvert et 3 GPIO qui peuvent être utilisés comme des entrées ou des sorties. Ces GPIO sont utilisés par un certain nombre de fonctions sélectionnables par l'utilisateur : Ordres du producteur, activation de l'Extension des Basses, Lampe Rouge depuis l'HUI, Les Ordres ou la coupure d'écoute automatique.

Voir dans le manuel TMC-1 Reference pour plus d'information.

# USB Port

Le port USB est utilisé pour les fonctions suivantes:

## Alimentation

Le TMC-1 consomme entre 300 et 400 mA, ce qui est inférieur au 500 mA maximum pour un port USB. Nous recommandons que le TMC-1 soit le seul appareil relié au port USB. Si vous n'utilisez pas le MTC ou les fonctions de l'HUI, vous pouvez, utiliser une alimentation USB 5 V.

## Émulation HUI

Pour utiliser l'émulation HUI, définissez le port MIDI comme une interface HUI dans la Station de Travail (DAW). Les informations de Lecture et d'Enregistrement (Play et Record) piloteront les commutations automatiques. Vous pouvez vérifier le bon fonctionnement de l'interface HUI en activant l'affichage de celui-ci sur la ligne du haut du TMC-1.

La section de déverminage (Debug) comprends un affichage des états du HUI. Si vous trouvez une touche de fonction qu'il serait bon d'ajouter dans le TMC-1, reportez son code s'il vous plaît et nous regarderont à mettre à jour le logiciel pour l'incorporer.

## Code temporel Midi

Pour utiliser le MTC, raccorder le à la Station de Travail (DAW) et définissez sur la Station cette sortie comme un Port MIDI. Le MTC 1/4 d'image activera l'information de lecture qui pilotera la commutation automatique. Vous pouvez vérifier le bon fonctionnement de l'interface MIDI en activant l'affichage de celui-ci sur la ligne du haut du TMC-1.

## Mise à jour du logiciel interne

Le port USB est aussi utilisé pour mettre à jour le logiciel Interne du TMC-1. On peut trouver les mises à jour sur les pages TMC-1-XMon, TMC-1-Penta, TMC-1 A-Mon ou TMC-1-D-Mon du site web, ([www.colinbroad.com/](http://www.colinbroad.com/)).

Voir le manuel TMC-1 Reference pour plus d'information :

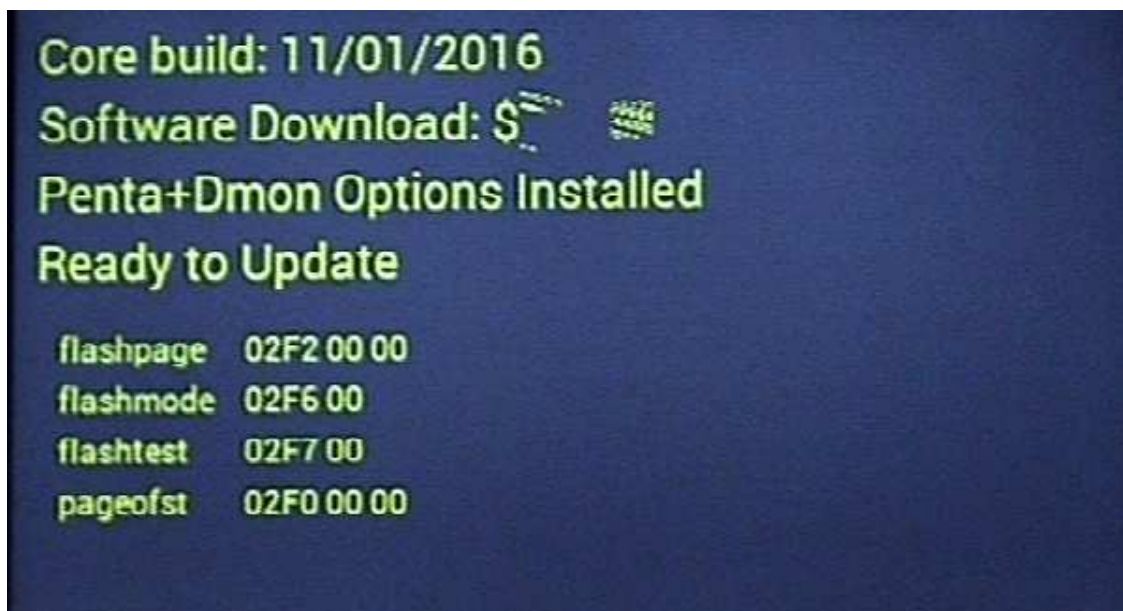
<http://www.colinbroad.com/cbsoft/tmc1/tmc1.html>  
<http://www.colinbroad.com/cbsoft/tmc1/tmc1penta.html>  
<http://www.colinbroad.com/cbsoft/tmc1/tmc1dmon.html>  
<http://www.colinbroad.com/cbsoft/amon/amon.html>

## Récupération

Si pour un raison quelconque il y a un problème pendant la reprogrammation (Ex : une perte de l'alimentation), un mode de récupération est disponible.

Pour activer le mode de récupération :

- 1) Débranchez l'alimentation pour au moins 5 secondes.
- 2) Débranchez le câble USB, et rebranchez-le en maintenant appuyée les touches [**Select**] et [**Ctrl**]. L'écran de mise à jour apparaîtra.



- 3) Redémarrez le logiciel MidiUpd.
- 4) Vous devrez sélectionner de nouveau les ports Midi.

# Connexion Ethernet

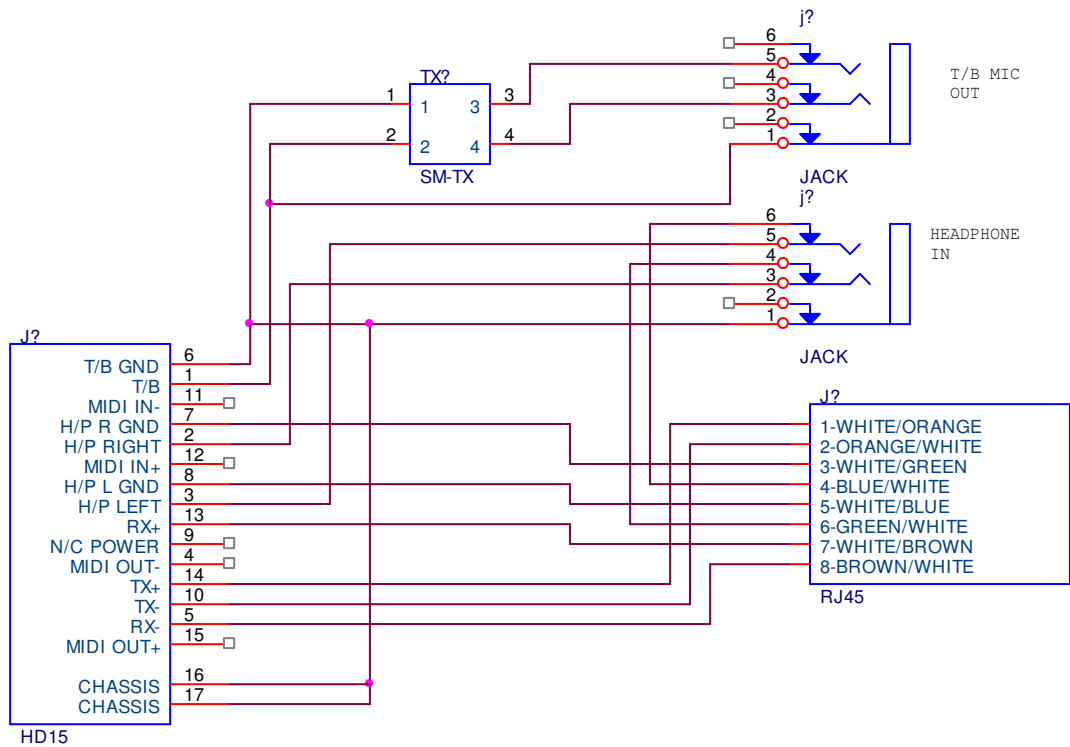
Page E-Net – NTP Penta, DAD AX32 et Trinnov D-Mon	
<p><b>Découverte</b></p> <p>Cette page affiche les appareils découverts par le TMC-1 (Maximum 4). L'appareil qui apparait en jaune est celui qui est actuellement connecté au TMC-1.</p> <p>Pour sélectionner, utiliser les touches [<b>&lt;</b>] et [<b>&gt;</b>], puis appuyer sur la touche [<b>Select</b>].</p>	
<p><b>Page Réseau (Network TCP/IP)</b></p> <p>Cette page indique la configuration actuelle de la connexion réseau. Le TMC-1 copie l'adresse de sous réseau depuis le Penta sélectionné à la page NTP Units, le dernier nombre (250 dans cet exemple) peut être défini, ainsi que son nom, en utilisant le programme TMC1-Penta avec un Mac ou Windows,</p>	
<p><b>Page Socket Debug</b></p> <p>Utilisé pour déverminer le système. Vous pouvez changer le numéro de socket en utilisant les touches [<b>Skt+</b>] et [<b>Skt-</b>].</p> <p>Socket 00 = Discovery et Setup.          Socket 01 = Contrôle du Penta ou du D-Mon.          Socket 02 = Appareil de Mesure (Meters).</p>	

## Boite d'interface TMC-1-XMon/ TMC-1-A-Mon <-> RJ45

Un grand nombre de studios sont maintenant équipés avec des câbles CAT5/CAT5e/CAT6 STP/TP. Le circuit ci-dessous montre comment raccorder la prise Sub-D 15 HD du TMC-1 à un câble RJ45.

Il ne doit pas y avoir de problèmes pour la liaison RS422 en utilisant un câble Ethernet, suivant le câble utilisé et sa longueur, il est aussi possible d'utiliser le même câble pour le casque. S'il y a des problèmes, utiliser un câble audio séparé en utilisant les connecteurs Casque.

La sortie du Microphone d'Ordres doit utiliser un câble audio, à moins peut être d'utiliser un câble STP Cat5e/Cat6e.



AMON/XMON RJ45 BREAKOUT BOX



Une paire de carte d'interface RJ45 peut être commandée.

# Lexique

## Listen 1, Listen 2

Canaux de Retour d'Écoute : microphones installés dans le Studio, la salle des machines ou la pièce d'isolation, qui permettent d'être écouté dans les HP de la salle de contrôle.

## L/B1, L/B2, L/B 1+2

Les canaux de Retour d'Écoute 1 et ou 2 sont activés.

## T/B 1, T/B 2, T/B 1+2

Les canaux d'Ordres 1 et ou 2 sont activés.

## Mono

L'atténuation du Mono est activé, l'atténuation est programmable par l'utilisateur de 0dB à 4 dB par pas de 0.5 dB.

## SLS-A, SLS-B

Sélection des Haut-Parleurs Studio A ou B.

Il y a deux touches utilisateur associées avec les touches Haut-Parleur A et B, SLS Mute et SLS A/B, cette dernière permet de commuter rapidement entre deux systèmes d'écoute différents.

## H.Mute

Coupure d'écoute matérielle, la fonction de coupure normale d'écoute et le GPO de coupure d'écoute matériel sont actifs. Cette dernière est utilisée pour piloter des relais pour protéger vos HP et vos oreilles des bruits numériques (Larsen numérique) et des bruits de commutation lors des mises en marche ou l'arrêt des appareils.



# CB Electronics

CB Electronics a fait tous les efforts pour assurer l'exactitude des informations contenues dans ce document, qui sont néanmoins fournies seulement à titre indicatif et ne constituent pas une forme de garantie.

Toutes les marques déposées reconnues.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes aux changements sans avertissement.

Traduction: Daniel Golléty  
daniel.gollety@gmail.com

CB Electronics  
Loddonside, Lands End House  
Beggars Hill Road  
Charvil  
Berkshire RG10 0UD  
Tel: +44 (0)118 9320345  
Fax: +44 (0)118 9320346  
Email: [support@colinbroad.com](mailto:support@colinbroad.com)  
Tech Support: +44 (0)118 9320345  
Web: [www.colinbroad.com](http://www.colinbroad.com)