



# CB Electronics TMC-1

## Télécommande pour système d'écoute D-Mon

### Manuel d'utilisation

Ce manuel est actuellement en phase de mise à jour. Il ne peut être considéré comme complet.



**À Utiliser avec le Manuel de Référence du TMC-1**

## Table des matières

Trinnov D-Mon .....	1
Guide utilisateur TMC-1-D-Mon.....	1
Connexion Ethernet.....	1
Configuration de l'adresse IP du TMC-1 en utilisant le programme TMC-1vX.....	2
Casque de l'ingénieur.....	3
Sélection de la source pour le casque de l'ingénieur .....	3
Entrées du D-Mon .....	3
Dim du D-Mon .....	3
Mise en œuvre initiale .....	4
Page E-Net du D-Mon .....	6
Découverte (Discovery).....	6
Page Réseau (Network TCP/IP).....	6
Socket Debug.....	6
Autres Page pour le D-Mon .....	7
Page Cue Sends .....	7
Page Session Snapshots: Page Studio Presets.....	7
Page Source du Casque .....	7
Connecteur Sub-D 15 HD (XMon) .....	8
Microphone d'Ordres et Casque.....	8
Microphone d'Ordres interne .....	8
Connecteur casque .....	8
Connecteur Sub-D 15 HD équipant la dernière version du TMC-1.....	9
Connecteur Sub-D 15 ancien modèle du TMC-1 .....	10
Raccordement à une Console Icon .....	11
Cadre de travail du D-Mon.....	12
Page Principale du D-Mon .....	12
Page de configuration du D-Mon.....	13
Page de configuration d'une Session du Trinnov .....	13
Page Patch du D-Mon .....	14
Extension des Basses.....	15
Commutation des Ambiances.....	15
Ordres .....	15
1. Activer TB#1 comme entrée sur la page de session du logiciel du D-Mon.....	15
2. Activer (T/B 1) ou (T/B 2) sur la page Cue du TMC-1 suivant la demande.....	15
Auto-Dim .....	15
Étude de cas:.....	16
Mise à jour du Logiciel Interne du TMC-1 .....	17
Installation de l'Option D-Mon .....	17
Mode Récupération .....	18

Liste des Erreurs .....	19
CB Electronics .....	20

# Trinnov D-Mon

## Guide utilisateur TMC-1-D-Mon

Ce document décrit seulement la connexion Ethernet entre le TMC-1 et le D-Mon et doit être utilisé avec le Manuel TMC-1 d'utilisation, (TMC-1\_User\_Guide\_fr).

**Note:** Le TMC-1 utilise un cadre de travail prédéfini et nécessite que le D-Mon soit configuré de la même façon. Le cadre de travail ne définit pas le compte actuel des entrées et des sorties ainsi que des groupes, l'utilisateur définit lui-même ces choix.

## Connexion Ethernet

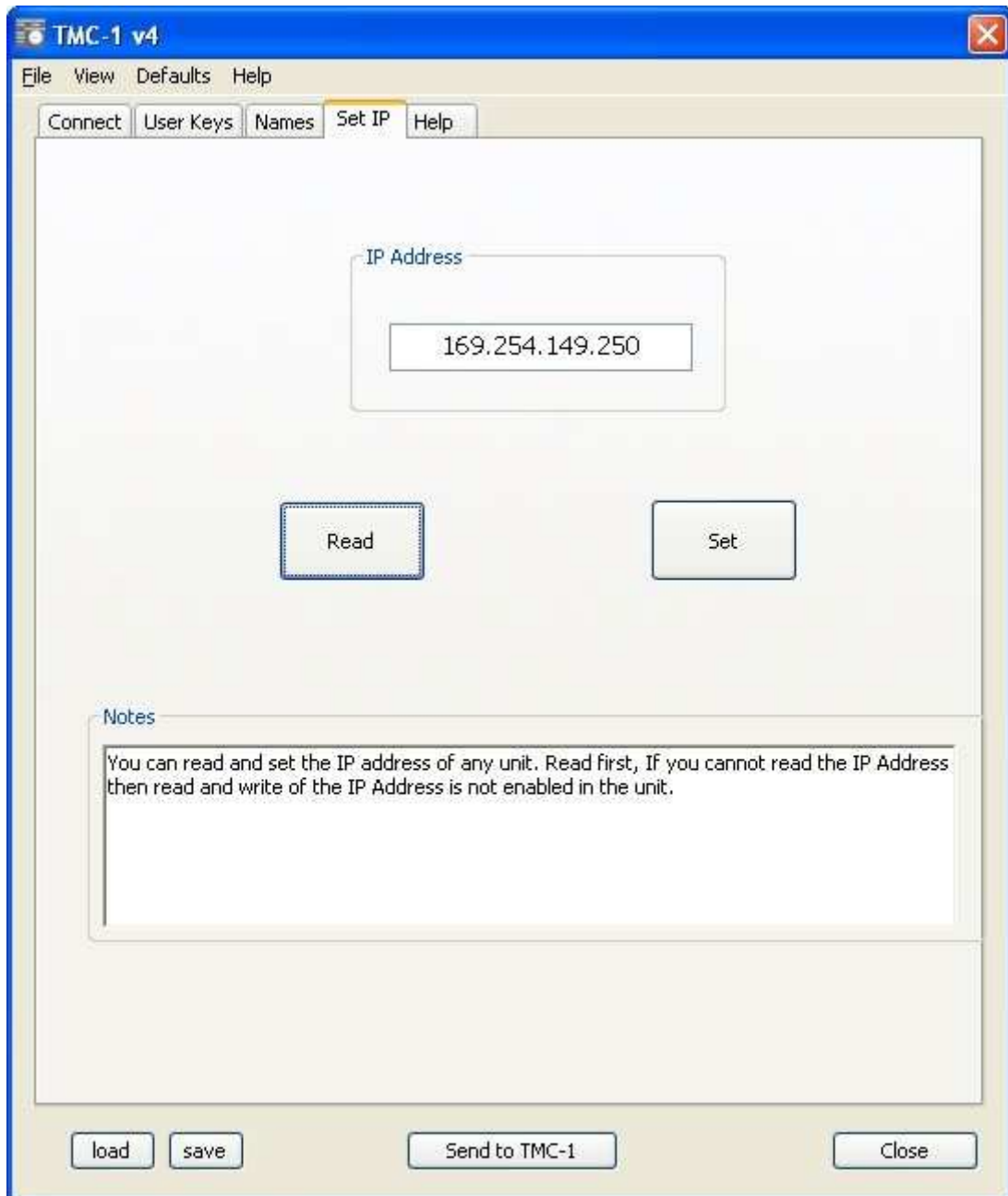
Le TMC-1 communique avec le D-Mon par Ethernet, lorsqu'il est relié au réseau, il découvrira tous les D-Mon connectés et les affichera. S'il avait été associé avec un D-Mon et qu'il reconnaît son numéro de série, il sélectionnera ce D-Mon.

Pour vérifier la connexion Ethernet, appuyer sur les touches [**Select**] et [**Page**] simultanément pour activer la Page Select menu. Depuis cette Page Select Menu, appuyer sur la touche [**E-Net**] pour afficher les Pages du D-Mon. Utilisez les touches [<] et [>] pour parcourir les Pages.

**Note 1.** La version actuelle du D-Mon ne supporte pas le mode découvert si le sous-réseau est différent, le TMC-1 et le D-Mon doivent être sur la même adresse de sous réseau.

**Note 2.** Le numéro de série de chaque D-Mon est unique et est utilisé pour définir la destination à la place de l'adresse IP.

# Configuration de l'adresse IP du TMC-1 en utilisant le programme TMC-1vX



## Casque de l'ingénieur

La sortie casque de l'ingénieur permet à celui-ci d'écouter une entrée ou une sortie différente sans perturber la sortie écoute principale.

## Sélection de la source pour le casque de l'ingénieur

La touche utilisateur [**PH Source**] est utilisée pour accéder à la page de sélection de la source pour le casque. Actuellement il y a deux pages de disponibles avec une touche [**More**] pour basculer d'une page à l'autre.

Les touches utilisateurs suivantes sont fournis pour choisir la source pour le casque du D-Mon:

- [**Ph Follow**] : La source du casque suit la sélection de la sortie Disponible aussi sur la page source du casque.
- [**Phones**] : Sortie casque activée, maintenir cette touche appuyée pour ajuster le gain.
- [**PFL->Ph**] : Commute la sortie AFL/PFL vers la sortie casque.
- [**Ph Source**] : Accède à la page de sélection du casque. Maintenez appuyée pour ajuster le gain.

## Entrées du D-Mon

Le D-Mon ne fait pas de distinction entre les entrées et les entrées Cue, le TMC-1 assume que les 3 dernières entrées sont les entrées Cue 1, Cue 2 et Cue 3 et qu'elles peuvent être envoyées vers les sorties Cue.

## Dim du D-Mon

Le TMC-1 lit l'Option "Auto-Dim on Talkback" du D-Mon et détermine le Dim en fonction de la lecture de ce type de Dim :

Si l'option est activée : le Dim de 20 dB du D-Mon est utilisé.

Si l'option n'est pas activée : le Dim programmable du TMC-1 est utilisé.

## Mise en œuvre initiale

Le TMC-1-D-Mon et le D-Mon sont tous les deux de nouveaux produits, tout n'est pas encore implanté pour le moment, actuellement le TMC-1 peut contrôler tout ce qui est disponible sur l'interface web du D-Mon.

<b>Fonction</b>	<b>Détails</b>	<b>Connexion/Notes</b>
Appareils de mesure, barre graphe.	Disponible depuis la version 4.1.2 du D-Mon	
Noms des Entrées et des Sorties.	Le TMC-1 lit les noms depuis le D-Mon et affiche les 7 premiers caractères.	
Contrôle du gain de la sortie d'écoute.	Pas de 1dB.	Contrôle possible depuis la page web du D-Mon et depuis le TMC-1.
Dim.	L'action du Dim est réalisé en cochant l'option sur le D-Mon Auto-Dim on Talkback. (Touche <b>[Dim]</b> sur le TMC-1). Lorsque cette option est active, le Dim du Trinnox est utilisé, sinon c'est le Dim du TMC-1 qui est utilisé.	Contrôle depuis la page web du D-Mon ou depuis le TMC-1. Dim variable depuis le TMC-1. Dim de 20dB. Dim fixe sur le D-Mon.
Coupure d'écoute (Mute).	Contrôle depuis la page web du D-Mon et depuis le TMC-1.	
Cal A, Cal B.	Indépendant depuis la page web du D-Mon et depuis le TMC-1.	
Sélection de la Source.	6 entrées Principale (Main), Alt, Entrées 1-4.	Contrôle depuis la page web du D-Mon et depuis le TMC-1.

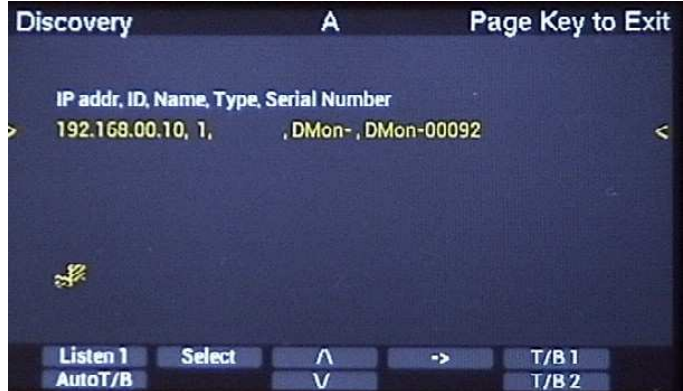
Somme des sources.	Au maximum 5 sur le D-Mon-6 et le D-Mon-8.	Contrôle depuis la page web du D-Mon et depuis le TMC-1.
Sélection des Haut-Parleurs.	Jusqu'à 6 jeux : Par défaut 3 jeux : Main, Alt, Mini.	Contrôle depuis la page web du D-Mon et depuis le TMC-1.
Attribution des noms aux Sources et aux Haut-Parleurs.	Le TMC-1 lit les noms depuis le D-Mon et affiche les 7 premiers caractères.	
Entrées Cue.	Le TMC-1 utilise les 3 dernières entrées. Comme Cue1, Cue2 et Cue3. Le TMC-1 lit les noms depuis le D-Mon	
Sorties Cue	Définie sur le D-Mon, le TMC-1 peut contrôler jusqu'à 4 envois Cue et lit les 7 premiers caractères de leur nom.	
Sélection de la source pour la sortie Cue.	Coupler avec la source de l'écoute, entrée Cue 1, Cue 2, Cue 3, T/B 1, T/B 2.	
Entrée Ordres (Talkback).	L'entrée pour les Ordres interne et externe peut être définie.	Commutation et choix seulement depuis le TMC-1. Contrôle du gain depuis la page web du D-Mon et depuis le TMC-1.
Retour d'Écoute (Listen).	Seulement 1 entrée.	Contrôle depuis la page web du D-Mon et depuis le TMC-1. Contrôle du gain depuis la page web du D-Mon et depuis le TMC-1.
Contrôle des basses.	Utilise la touche utilisateur <b>[Bass-X]</b> sur le TMC-1.	Contrôle depuis la page web du D-Mon et depuis le TMC-1.
LFE +10dB.	Utilise la touche utilisateur <b>[LFE +10]</b> sur le TMC-1.	Contrôle depuis la page web du D-Mon et depuis le TMC-1.
Point d'insertion de l'entrée Alt.	Utiliser les touches utilisateurs <b>[Alt Active]</b> ou <b>[Alt Enab]</b> sur le TMC-1.	
Sortie casque du D-Mon.	<b>[Phones]</b> , <b>[PhGain]</b> , <b>[Ph Source]</b> et <b>[Ph Follow]</b> depuis les touches utilisateurs du TMC-1.	Contrôle depuis la page web du D-Mon et depuis le TMC-1.
Commutation et Gain de l'AFL.		
Mono, Stéréo, 5.1.	Utiliser les touches utilisateur sur le TMC-1.	
Ajustement individuel du gain des Haut-Parleurs.	Pas implémenté sur le D-Mon. Voir sur le programme de corrections de l'écoute du D-Mon.	
Ajustement du gain des entrées.	Implémenté en changeant le gain de la sortie principale.	
Entrée Retour d'Écoute 2.	Pas implémenté sur le D-Mon.	



## Page E-Net du D-Mon

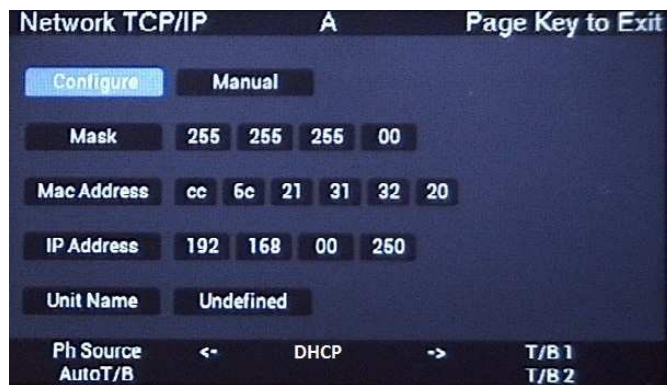
### Découverte (Discovery)

Pour afficher cette page, appuyez sur la touche **[Select]** et **[Page]** simultanément pour activer la Page Select Menu. Depuis cette page, appuyez sur la touche **[E-Net]**. Cette page affiche les appareils D-Mon détectés par le TMC-1 (Maxi 4). L'appareil qui apparait en jaune est celui qui est actuellement connecté au TMC-1. Pour sélectionner, utiliser les touches **[v]** et **[^]**, puis appuyer sur la touche **[Select]**.



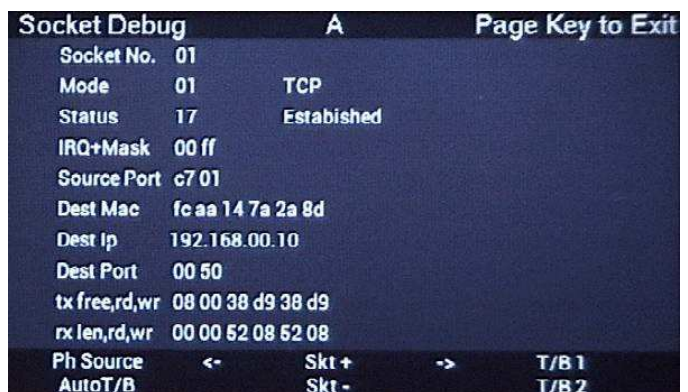
### Page Réseau (Network TCP/IP)

On accède à cette page depuis le page 'Discovery' en appuyant sur la touche **[->]**. Cette page indique la configuration actuelle de la connexion réseau. Le TMC-1 copie l'adresse de sous réseau depuis le D-Mon sélectionné à la page Discovery, le dernier nombre (250 dans cet exemple) peut être défini, ainsi que son nom, en utilisant le programme TMC-1-vX avec Windows ou un Mac. On peut activer le mode DHCP en appuyant sur la touche **[DHCP]**.



### Socket Debug

Utilisé pour déverminer le système. Vous pouvez changer le numéro de socket en utilisant les touches **[Skt+]** et **[Skt-]**.  
 Socket 00 = Discovery et Setup.  
 Socket 01 = Contrôle du D-Mon.  
 Socket 02 = Appareil de Mesure (Meters).



## Autres Page pour le D-Mon

### Page Cue Sends

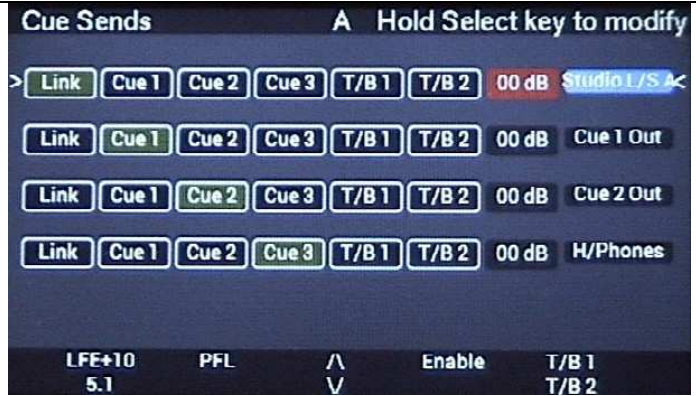
La touche [**Enable**] active/désactive la sortie sélectionnée.

La touche [**PFL**] commute la sortie sélectionnée vers la sortie d'écoute actuelle.

La touche [**Link**] commutera la sortie écoute actuelle vers la sortie Cue sélectionnée.

La destination des Ordres doit être spécifiée dans cette page.

Appuyez sur la touche [**Select**] pour activer la sélection de la source et du gain pour la sortie Cue sélectionnée.



### Page Session Snapshots: Page Studio Presets

On accède à cette page en utilisant la touche utilisateur [**Preset**]; Utilisez les touches [**^**] et [**v**] pour sélectionner et utilisez la touche [**Apply**] pour activer. Utilisez la touche [**More**] pour commuter entre les pages.

### Page Source du Casque

On accède à cette page en utilisant la touche utilisateur [**Ph Source**]. Utilisez les touches [**More**] et [**Less**] pour passer d'une page à l'autre.

# Connecteur Sub-D 15 HD (XMon)

Le connecteur Sub-D 15 HD femelle (XMon) est utilisé par la version du TMC-1-D-Mon pour les fonctions suivantes :

## Microphone d'Ordres et Casque

Le TMC-1 possède un Microphone d'Ordres Analogique avec son pré-ampli et une prise pour un casque qui sont raccordés sur le connecteur Sub-D 15 HD. Pour les utiliser, il faut les relier aux entrées et sorties analogiques du D-Mon.

Le TMC-1 est conçu pour les systèmes qui somme les deux entrées microphone et qui après les commutes vers deux chemins différents qui sont disponibles pour les deux entrées. Pour effectuer cela, les destinations des Ordres doivent être réalisées depuis le TMC-1 afin de ne pas utiliser les destinations définies dans le D-Mon.

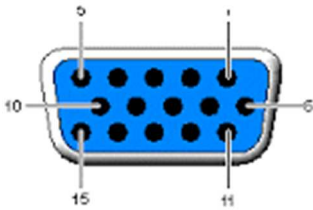
## Microphone d'Ordres interne

Une entrée microphone à électret est disponible sur une prise jack 3,5 mm à l'arrière du TMC-1, elle doit être utilisée avec un microphone du type Laptop. La sortie microphone se trouve sur le connecteur Sub-D 15 HD et peut être configurée comme une sortie symétrique ou asymétrique.

## Connecteur casque

Le jack casque est connecté directement au connecteur Sub-D 15 HD. Cette entrée est asymétrique avec les retours de masse séparés pour la Gauche et la Droite.

## Connecteur Sub-D 15 HD équipant la dernière version du TMC-1

Connecteur Sub-D 15 HD, celui-ci équipant la dernière version du TMC-1.			
Broche	Type	Fonction	Note
1	Sortie analogique	Mic des ordres	Blindé
2	Entrée analogique	Casque Droit	Blindé
3	Entrée analogique	Casque Gauche	Blindé
4	Sortie	Sortie – du Midi	Vérifier la connexion dans le câble.
5	Entrée	Rx – du RS422	Normalement connecté dans le câble.
6	Masse	Masse des Ordres	
7	Masse	Masse Casque Droite	
8	Masse	Masse Casque Gauche	
9	Masse	Masse	
10	Sortie	Tx – du RS422	Normalement connecté dans le câble.
11	Entrée	Entrée – du Midi	Vérifier la connexion dans le câble.
12	Entrée	Entrée + du Midi	Vérifier la connexion dans le câble.
13	Entrée	Rx + du RS422	Normalement connecté dans le câble.
14	Sortie	Tx + du RS422	Normalement connecté dans le câble.
15	Sortie	Sortie + du Midi	Vérifier la connexion dans le câble.

## Connecteur Sub-D 15 ancien modèle du TMC-1

Broche No.	Type	Fonction	Note
5	Entrée	Masse du casque	
13	Entrée	Casque Gauche	
6	Entrée	Masse du casque	
14	Entrée	Casque Droit	
7	Masse		
15	Sortie	Mic + Ordres Interne	
8	Sortie	Mic - Ordres Interne	Cavalier J13 entre les broches 2 et 3
		Masse du Microphone	Cavalier J13 entre les broches 1 et 2

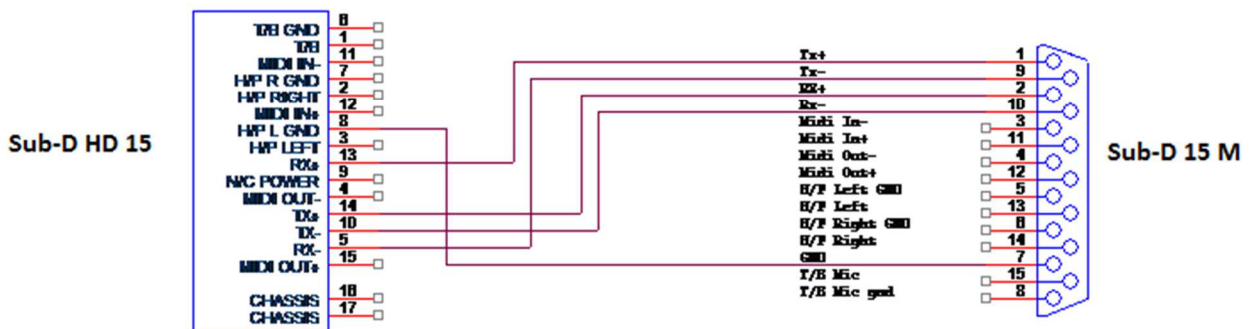


## Raccordement à une Console Icon

Le panneau de contrôle d'écoute d'une D-Control ou d'une D-Command peut être utilisé pour contrôler un TMC-1 en utilisant un câble spécial. Le panneau de contrôle d'écoute ne possède pas de retours d'informations du XMon, de sorte que le TMC-1 indiquera tous les changements effectués sur le panneau de contrôle de l'écoute de l'Icon, par contre aucun des changements effectués sur le TMC-1 ne seront visible sur le panneau de contrôle de l'écoute de l'Icon !



### Utilisation du connecteur Sub-D 15 HD M du TMC-1



# Cadre de travail du D-Mon

## Page Principale du D-Mon

Le TMC-1 utilise un cadre de travail prédéfini et exige que le D-Mon soit configuré avec les entrées et les sorties dans le même ordre. Le cadre de travail ne définit pas les ports d'entrée et de sortie réels ou nombre de canaux; ceux-ci doivent être définis par l'utilisateur.



**Note :** La page web du Trinnov est conçu pour un écran d'aspect 4 x 3, pour voir l'envoi casque, il faut réduire la largeur (Écran de 16 x 9).

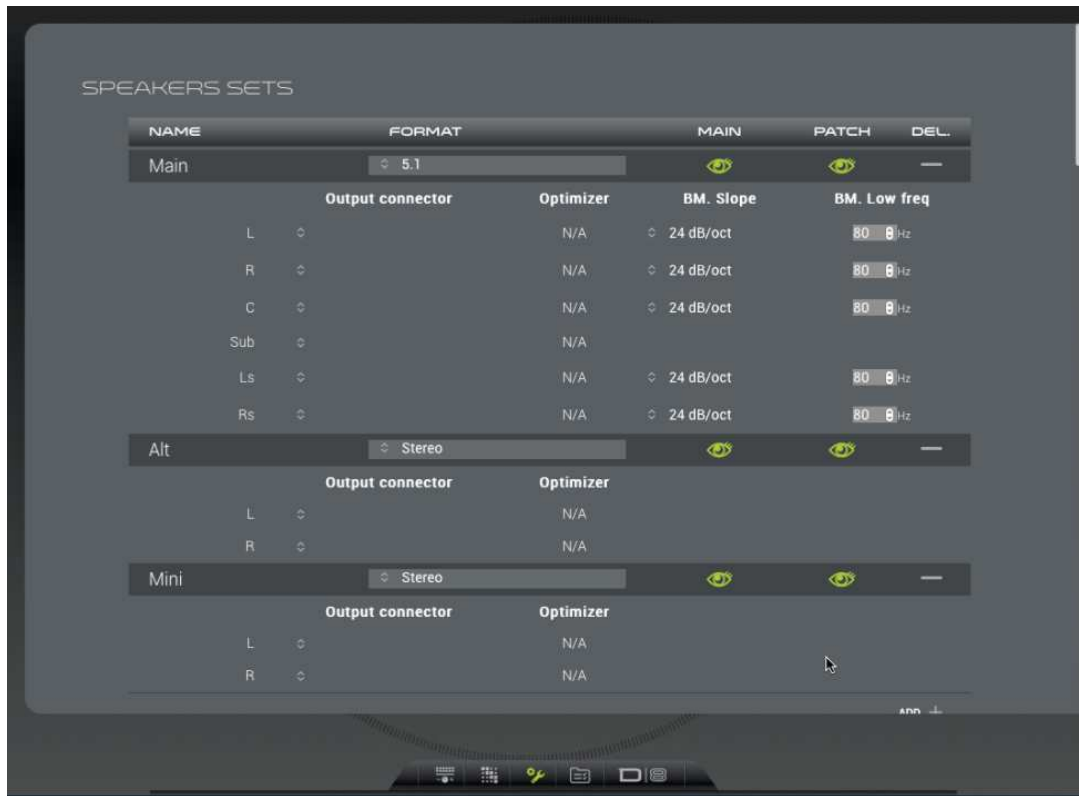
Pour ces images, nous avons configuré le Trinnov D-Mon avec les noms par défaut du TMC-1. Dans une future version, le TMC-1 lira les noms depuis le D-Mon.

Les deux images suivantes montrent comment le D-Mon est configuré.

Toutes les Entrées et les Sorties n'ont pas à être connectées.

En utilisant cette configuration, le TMC-1 fonctionne correctement.

## Page de configuration du D-Mon



## Page de configuration d'une Session du Trinnov





# Page Patch du D-Mon

SOURCES			PH...		MAIN 5.1						ALT		MINI		SLS		CUE1		CUE2		H/...	
			AN Out 9 / Phone L																			
			L	R	AN Out 1	AN Out 2	AN Out 3	AN Out 4	AN Out 5	AN Out 6	AN Out 1	AN Out 2	AN Out 1	AN Out 2	AN Out 11	AN Out 12	L	R	L	R	L	R
AN In 1 / Talkback	◇	Main	L																			
AN In 2 / Listenback	◇	Main	R																			
AES In 3	◇	Main	C																			
AES In 4	◇	Main	Lfe																			
AES In 5	◇	Main	Ls																			
AES In 6	◇	Main	Rs																			
AES In 7	◇	Alternate St	L																			
AES In 8	◇	Alternate St	R																			
AN In 1 / Talkback	◇	Stereo 1	L																			
AN In 2 / Listenback	◇	Stereo 1	R																			
AN In 3	◇	Stereo 2	L																			
AN In 4	◇	Stereo 2	R																			
AN In 5	◇	Stereo 3	L																			

## Extension des Basses

La touche utilisateur [**BassX**] activera/désactivera la configuration de l'Extension des Basses dans le D-Mon.

La touche utilisateur [**LFE+10**] activera/désactivera le LFE+10 du D-Mon.

## Commutation des Ambiances

Les touches utilisateur [**Stereo**], [**5.1**] et [**7.1**] activeront ou désactiveront la réduction de mixage appropriée du Trinnov (Downmix)

## Ordres

Des noms différents sont utilisés par le TMC-1 et par le D-Mon :

Fonctions TMC-1	Fonctions D-Mon	Description
T/B 1	TB#1	Ordres 1 interne de l'ingénieur
T/B 2		Ordres 2 interne de l'ingénieur
T/B 1x	TB#2	Ordres 1 Externe Producteur
T/B 2x		Ordres 2 Externe Producteur

La principale différence entre le TMC-1 et le D-Mon est la possibilité de choisir entre deux chemins différents ou groupe de chemins différents lors de l'utilisation des Ordres.

Pour utiliser les Ordres internes sur toutes les sorties, procéder comme décrit ci-dessous :

1. Activer TB#1 comme entrée sur la page de session du logiciel du D-Mon.
2. Activer (T/B 1) ou (T/B 2) sur la page Cue du TMC-1 suivant la demande.

## Auto-Dim

Si la fonction "Auto Dim on Talkback" est active sur le D-Mon alors le TMC-1 utilisera cette fonction Dim du D-Mon. Sinon le TMC-1 utilisera son réglage de DIM pour ajuster le gain du D-Mon.

# Étude de cas:

## Mise à jour du Logiciel Interne du TMC-1

Le port USB est aussi utilisé pour mettre à jour le logiciel Interne du TMC-1. On peut trouver les mises à jour sur la page TMC-1-D-Mon du site web ([www.colinbroad.com/](http://www.colinbroad.com/)).

Voir le manuel du logiciel MidiUpd pour plus d'information :

<http://www.colinbroad.com/cbsoft/tmc1/tmc1D-Mon.html>

**Note :** Lors de la mise à jour de la version TMC-1-XMon vers la version TMC-1-D-Mon une clé de mise à niveau doit être achetée et l'option D-Mon activée avant que le logiciel D-Mon ne soit installé. Si vous avez installé le logiciel sans avoir activé l'option D-Mon, le TMC-1 sautera directement à la page d'installation de la mise à jour du logiciel.

### Installation de l'Option D-Mon

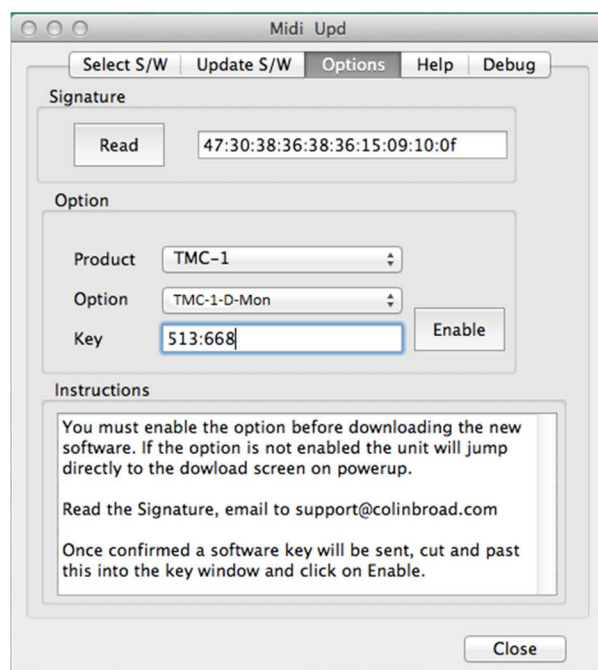
Connecté au TMC-1, (Vous aurez à sélectionner les ports d'entrée et de sortie Midi).

Lisez la signature (Read)

(47 :30 :38 :36 :38 :36 :15 :09 :10 :0f dans cet exemple) du circuit.

Envoyez cette signature par courriel à :

[support@colinbroad.com](mailto:support@colinbroad.com)

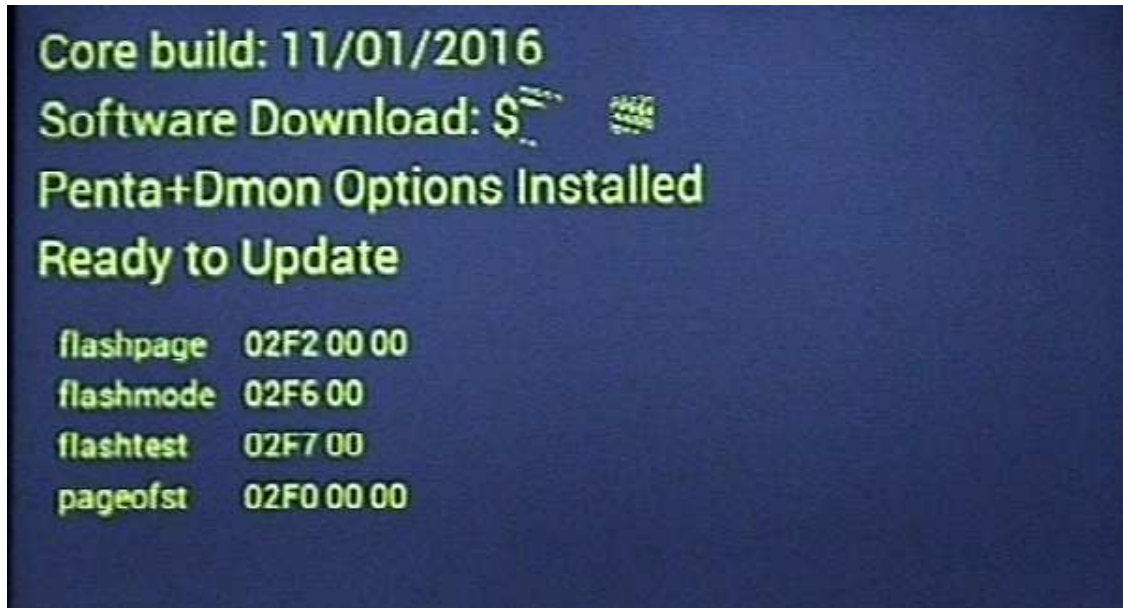


Une fois les vérifications effectuées, vous recevrez par courriel la clé logicielle: (513:668 dans cet exemple), copier et coller celle-ci dans la fenêtre Key. Assurez-vous que la fenêtre Option affiche TMC-1-D-Mon et appuyez alors sur la touche : **[Enable]**.

## Mode Récupération

Si pour un raison quelconque il y a eu un problème pendant la programmation (Ex : une perte de l'alimentation), un mode de récupération est disponible.

- 1) Arrêtez et fermez le logiciel MidiUpd.
- 2) Débranchez le câble USB, et rebranchez-le en maintenant appuyée les touches **[Select]** et **[Ctrl]**. L'écran de mise à jour apparaîtra.



- 3) Redémarrez le logiciel MidiUpd.
- 4) Vous devrez sélectionner de nouveau les ports Midi.

# Liste des Erreurs

Liste actuelle des erreurs et de leurs causes.

<b>Erreurs</b>	<b>Cause</b>
Non découverte du D-Mon.	Vérifier que le D-Mon et le TMC-1 sont sous le même sous-réseau. Le TMC-1 possède une connexion Ethernet à 100 Mbps, vérifiez que le port de l'ordinateur ou du switch sont configurés correctement.
Les Ordres ne fonctionnent pas.	Le routage des Ordres doit être spécifié dans la page des envois Cue du TMC-1, ce qui remplacera tous les paramètres sur la page Web du D-Mon.
Retours d'Écoute, Ordres, Écoute Studio ou Écoute principale activée ou désactivée. non voulu.	Vérifier l'Auto-Mute.

# CB Electronics

CB Electronics a fait tous les efforts pour assurer l'exactitude des informations contenues dans ce document, qui sont néanmoins fournies seulement à titre indicatif et ne constitue pas une forme de garantie.

Toutes les marques déposées reconnues.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes aux changements sans avertissement.

Traduction: Daniel Golléty  
daniel.gollety@gmail.com

CB Electronics  
Loddonside, Lands End House  
Beggars Hill Road  
Charvil  
Berkshire RG10 0UD  
Tel: +44 (0)118 9320345  
Fax: +44 (0)118 9320346  
Email: [support@colinbroad.com](mailto:support@colinbroad.com)  
Tech Support: +44 (0)118 9320345  
Web: [www.colinbroad.com](http://www.colinbroad.com)