

# CB CB Electronics

## TMC-1-A-Mon

### Télécommande pour système d'écoute Manuel d'utilisation



À Utiliser avec le Manuel de Référence du TMC-1

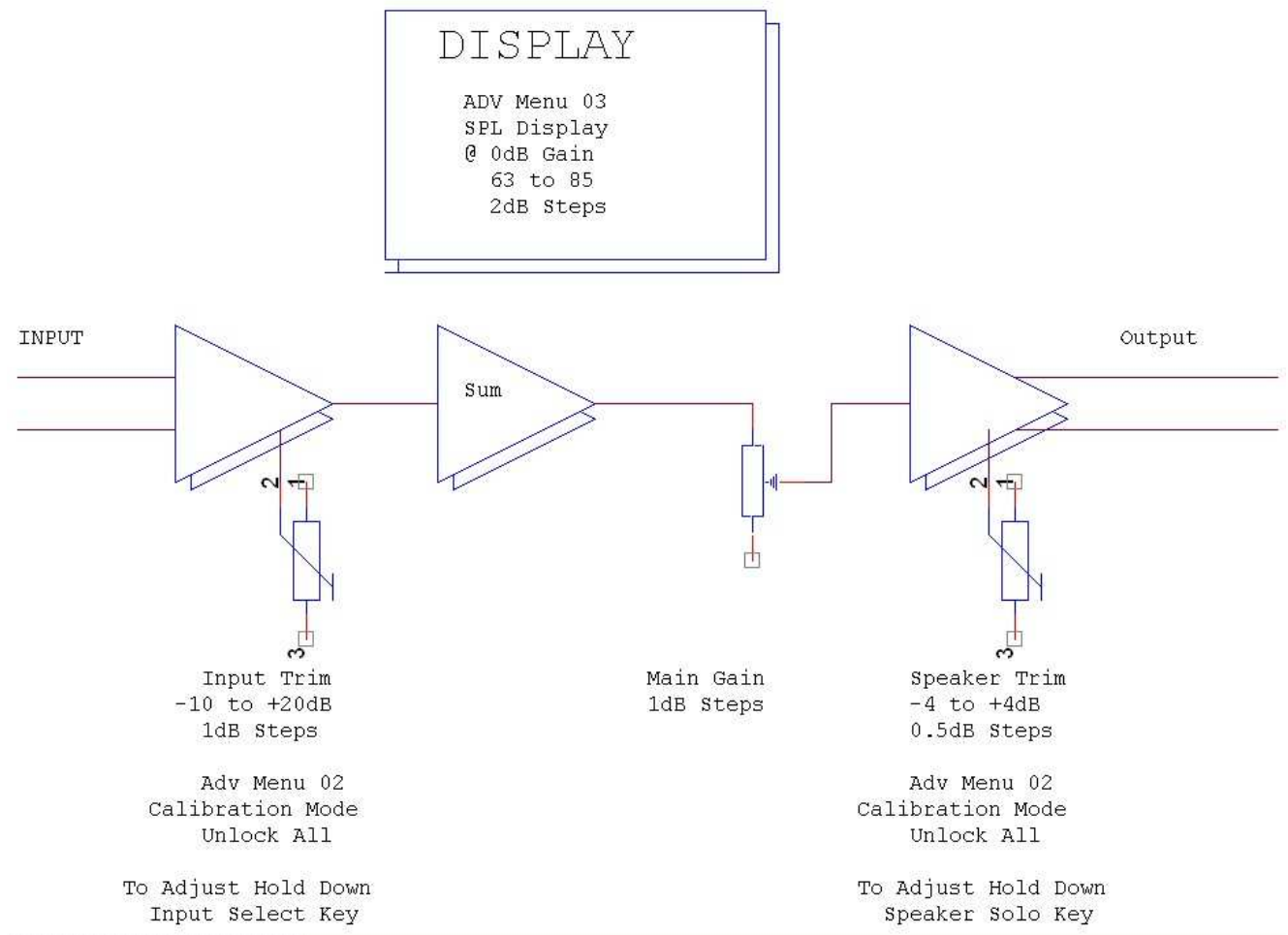
## Table des matières

A-Mon.....	1
TMC-1-A-Mon Structure du gain .....	1
Mesures des sorties Cue .....	2
Entrée Stéréo vers les sorties Cue .....	2
Écoute des Sorties Cue .....	2
Extension des basses.....	2
GPO-3 .....	2
Extension des Basses de l'XPand.....	2
Commutation des Ambiances.....	3
5.1 .....	3
Microphone d'Ordres et casque.....	4
Microphone d'Ordres Interne .....	4
Prise casque .....	4
Commutation des Ordres et du Slate .....	5
Microphones de Retours d'Écoute .....	5
Raccordement du TMC-1 avec l'A-Mon.....	6
Connecteur HD15 (XMon).....	6
Boite d'Interface RJ45 .....	7
Valeurs par défaut .....	8
Mesures pour l'A-Mon.....	8
Block Diagramme de l'A-Mon .....	9
CB Electronics .....	10

# A-Mon

Ce document décrit seulement les détails des connexions et les considérations de configuration lors de l'utilisation de l'A-Mon et doit être utilisé avec le Manuel Utilisateur du TMC-1 (TMC-1 User Guide).

## TMC-1-A-Mon Structure du gain



# Mesures des sorties Cue

L'A-Mon ne permet d'afficher que les niveaux des sorties vers les Haut-Parleurs d'écoute et des sorties vers les Haut-parleurs du studio. Utilisez la touche **[Meter Cues]** pour accéder à cet affichage.

## Entrée Stéréo vers les sorties Cue

Outre la possibilité d'écouter la sortie Écoute, il n'est pas prévu avec l'A-Mon de commuter indépendamment une entrée stéréo vers une sortie Cue, à moins que cette entrée ne soit envoyée vers les sorties écoutes. Une solution est de câbler en parallèle l'entrée Cue 3 avec l'entrée Stéréo 3. Pour faciliter cela il faut renommer l'étiquette de l'entrée Cue 3 en Stéréo 3.

## Écoute des Sorties Cue

Il n'y a pas la possibilité avec l'A-Mon d'écouter les sorties Cue. Une option serait de raccorder une des sorties Cue à une des entrées Stéréo et de changer l'étiquette de cette entrée en conséquence.

## Extension des basses

L'A-Mon permet d'ajouter les sorties gauche et droite et d'envoyer cette somme vers la sortie S/W comme extension des basses.

### GPO-3

Un de nos clients utilise la sortie GPO-3 pour Activer et Désactiver l'extension des basses de ces Haut-parleurs. Il a utilisé le logiciel TMC-1-Win/Mac pour renommer l'étiquette GPO-3 en Bass-X.

### Extension des Basses de l'XPand

L'XPand possède un Sommateur et un filtre pour l'Extension des basses des ambiances.

# Commutation des Ambiances

L'A-Mon commutera la source des Haut-parleurs d'ambiances arrières lorsque le mode 5.1 est sélectionné. Le TMC-1 offre la possibilité d'ajuster le niveau des ambiances gauche et droite lors de l'écoute en 5.1 en cas d'utilisation de Haut-parleurs supplémentaire.

## 5.1

Vous pouvez ajuster le gain des ambiances lorsque les Haut-parleurs arrière sont additionnés aux Haut-parleurs d'ambiances.

Vous pouvez affecter une sortie GPO pour qu'elle soit active lorsque le mode d'écoute 5.1 est sélectionné et d'utiliser des relais pour commuter les Haut-parleurs arrière vers les Haut-parleurs des côtés.

# Microphone d'Ordres et casque

Le TMC-1 possède un microphone d'Ordres analogique avec son préamplificateur et une prise casque qui sont reliés au connecteur HD15.

## Microphone d'Ordres Interne

Un préamplificateur pour microphone à électret est situé dans le TMC-1, il est normalement raccordé au microphone interne. Un connecteur Jack 3,5 mm situé sur la face arrière permet d'utiliser un micro à électret externe. La sortie du préamplificateur du microphone d'Ordres est raccordée sur le connecteur Sub-D 15 HD et peut être configurée en asymétrique ou en symétrique.

Lors de l'utilisation du microphone du TMC-1, il y a un bruit mécanique qui se produit lorsque l'on relâche le bouton d'Ordres.

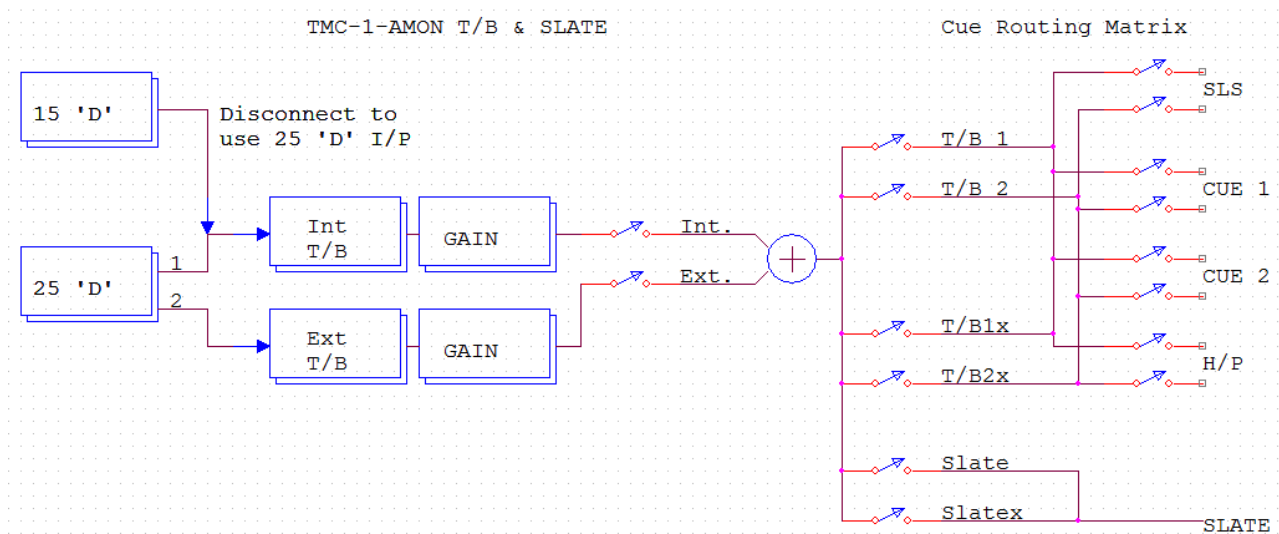
Il y a de nombreuses solutions pour résoudre ce problème :

- 1) Utiliser un bouton poussoir externe raccordé à une entrée GPI du TMC-1.
- 2) Raccorder un microphone à électret externe en utilisant le connecteur jack 3,5 mm situé sur le panneau arrière du TMC-1, ou relier celui-ci directement à l'entrée du NTP/DAD/MTRX.
- 3) Utiliser la commande d'Auto Mute pour désactiver les ordres lors de la lecture ou de l'enregistrement.

## Prise casque

Le connecteur jack 6,35 mm du casque situé sur la face arrière du TMC-1 est relié directement au connecteur Sub-D 15 HD. Cette entrée est asymétrique avec deux retours de masse.

## Commutation des Ordres et du Slate



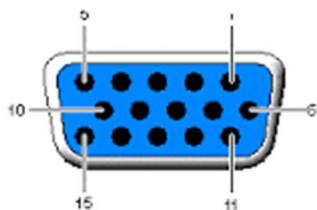
## Microphones de Retours d'Écoute

Utilisez des microphones Omnidirectionnels pour les Retours d'Écoute, les microphones PZM ou à effet de surface doivent convenir parfaitement.

# Raccordement du TMC-1 avec l'A-Mon

## Connecteur Sub-D 15 HD (XMon)

L'A-Mon est raccordé au TMC-1-A-Mon par un câble VGA DCC, un câble de 7 m est livré en standard avec le TMC-1, et des câbles plus long peuvent être commandé.

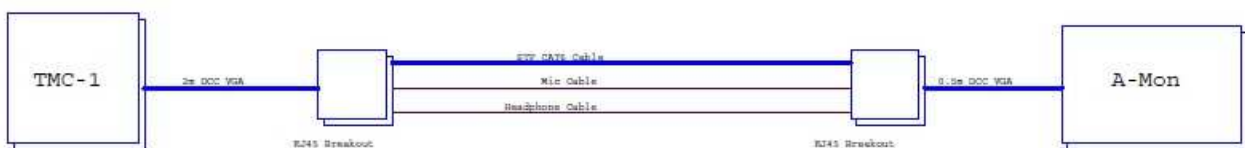


Broche No.	Configuration	Fonction	Note
1	Sortie	Mic d'Ordres	
6	Masse	Mic d'Ordres Masse	Cavalier J13 entre les broches 1 et 2 Cavalier entre les broches 2 et 3 pour une sortie symétrique.
11	Entrée	Midi Rx-	
2	Entrée	Casque Droit	
7	Masse	Masse Casque Droit	
12	Entrée	Midi Rx+	
3	Entrée	Casque Gauche	
8	Masse	Masse Casque Gauche	
13	Entrée	RS422 Rx+	RS422 ou MIDI, ne pas utiliser les deux ensembles. Voir le Menu du TMC-1 pour le choix. Par défaut l'XMon utilise le RS422. Le MIDI est utilisé pour les mises à jour du logiciel. L'A-Mon utilise le RS422. L'XPand utilise le RS422.
4	Sortie	Midi Tx-	
9			
14	Sortie	RS422 Tx+	
5	Entrée	RS422 Rx-	
10	Sortie	RS422 Tx-	
15	Sortie	Midi Tx+	



## Boite d'Interface RJ45

Alternativement en cas d'utilisation d'un câble type Ethernet, deux interfaces RJ-45 <-> VGA DCC ainsi que deux câbles VGA DCC de 0,5 m peuvent être commandés.



Raccordement du TMC-1 à un A-Mon en utilisant 2 interfaces RJ45

# Valeurs par défaut

Les valeurs par défaut usine pour le TMC-1 A-Mon sont les suivantes :

Main Gain Section +4dB gain.

Speaker Trim -4dB

Overall gain 0dB

Speaker trim range is restricted to +/- 4dB

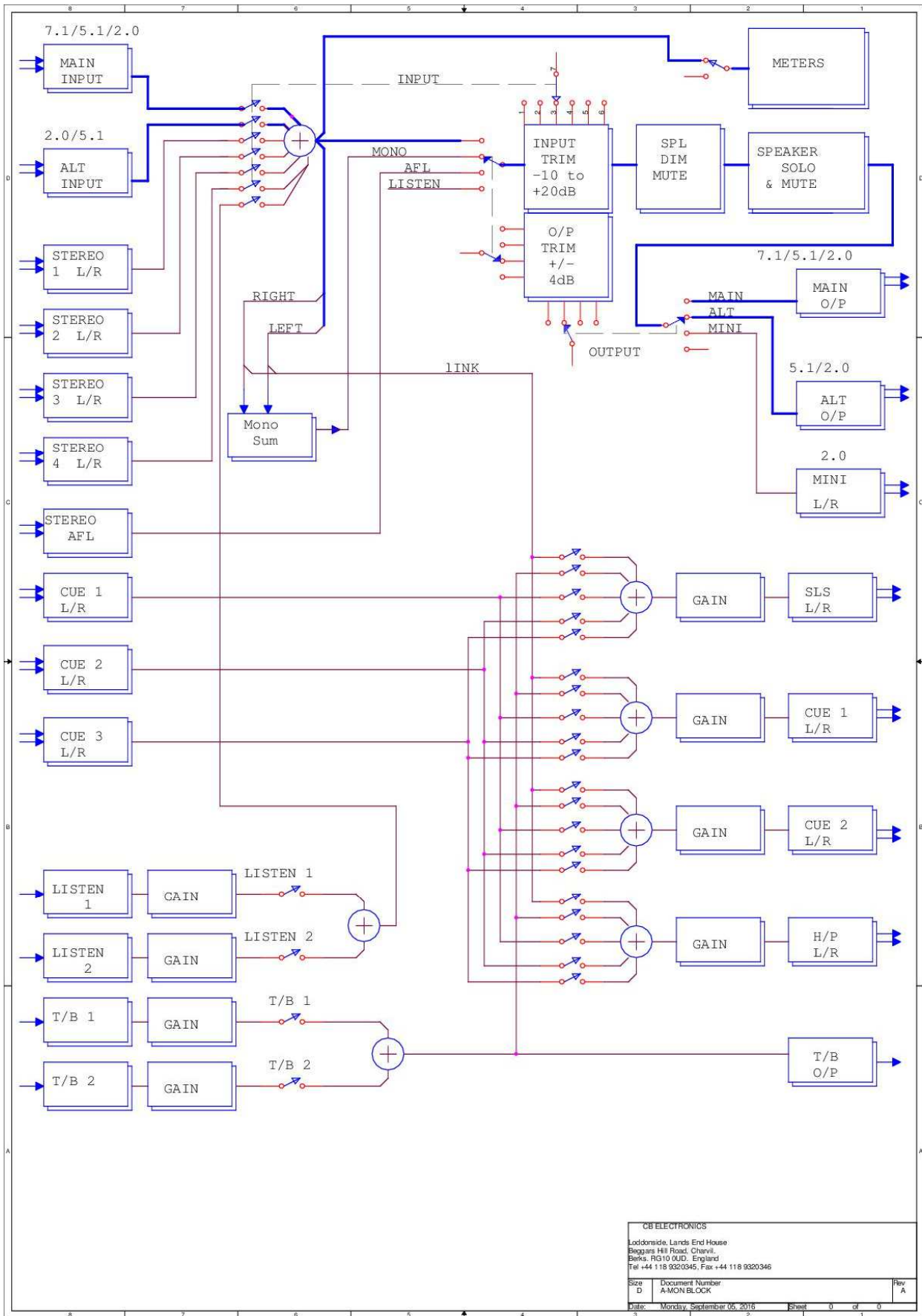
Input makeup gain +20dB to -10dB

# Mesures pour l'A-Mon

La configuration par défaut procure 5 dB au-dessus du niveau de saturation numérique de surcharge admissible pour l'analogique, (dans cette configuration le A-Mon sature à approximativement +24 dBm).

Le A-Mon met à jour chaque canal toutes les 2,5 ms, tous les canaux sont mis à jour en 20 ms.

# Block Diagramme de l'A-Mon



**CB ELECTRONICS**  
 Loddonside, Lands End House  
 Beggars Hill Road, Charvil,  
 Berks, RG10 0UD, England  
 Tel: +44 118 9320345, Fax: +44 118 9320346  
 Size: D Document Number: A-MON BLOCK Rev: A  
 Date: Monday, September 05, 2016 Sheet: 0 of 0

# CB Electronics

CB Electronics a fait tous les efforts pour assurer l'exactitude des informations contenues dans ce document, qui sont néanmoins fournies seulement à titre indicatif et ne constitue pas une forme de garantie.

Toutes les marques déposées reconnues.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes aux changements sans avertissement.

Traduction: Daniel Golléty

daniel.gollety@gmail.com

CB Electronics  
Loddonside, Lands End House  
Beggars Hill Road  
Charvil  
Berkshire RG10 0UD  
Tel: +44 (0)118 9320345  
Fax: +44 (0)118 9320346  
Email: [support@colinbroad.com](mailto:support@colinbroad.com)  
Tech Support: +44 (0)118 9320345  
Web: [www.colinbroad.com](http://www.colinbroad.com)