

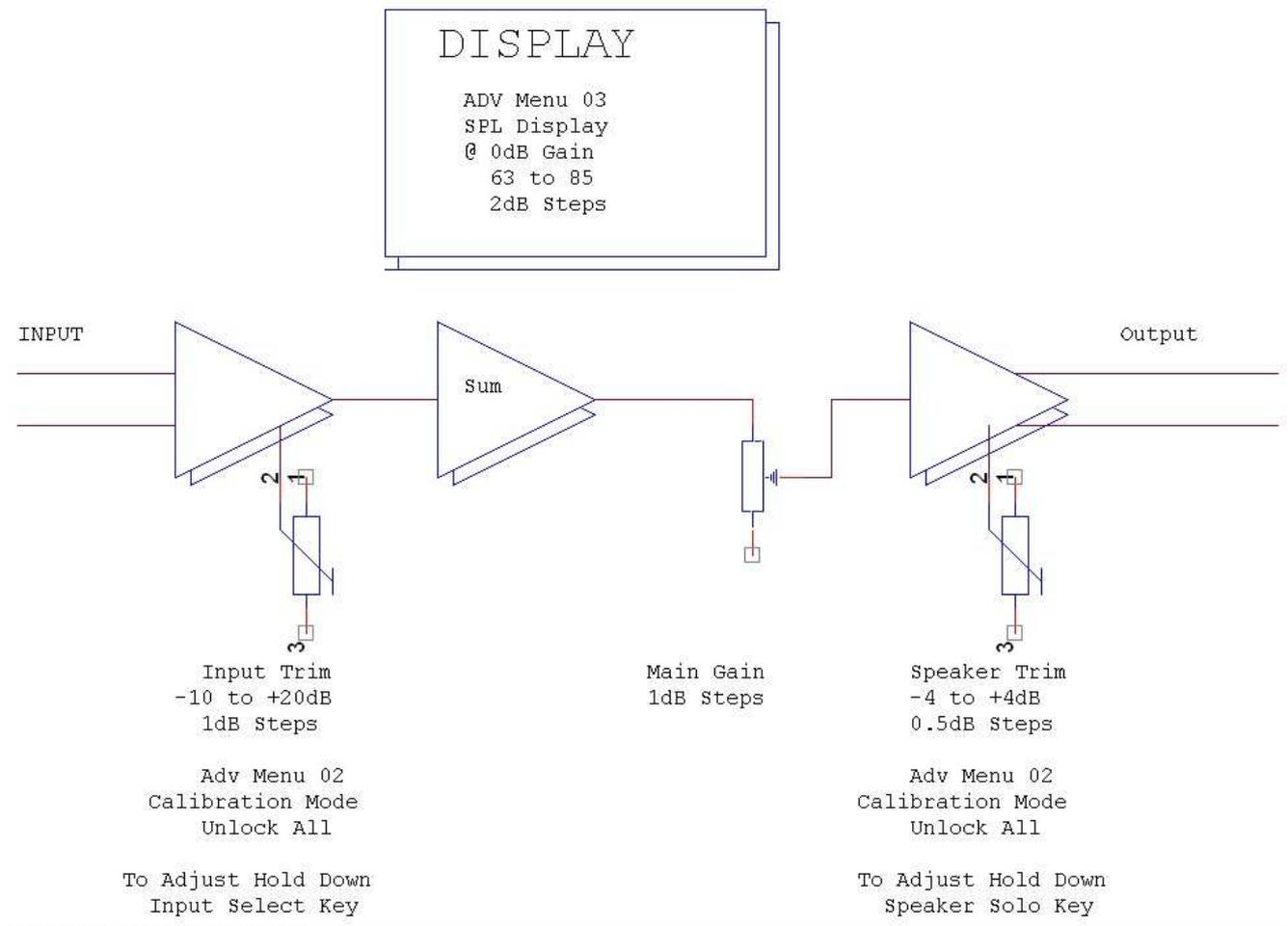
Table des matières

A-Mon.....	1
Structure du gain du TMC-1-A-Mon	1
Mesures des sorties Cue	2
Entrée Stéréo vers les sorties Cue	2
Écoute des Sorties Cue	2
Extension des basses.....	2
GPO-3	2
Extension des Basses de l'XPand.....	2
Commutation des Ambiances.....	3
5.1	3
Microphone d'Ordres et casque.....	4
Microphone d'Ordres Interne	4
Prise casque	4
Commutation des Ordres et du Slate	5
Microphones de Retours d'Écoute	5
Raccordement du TMC-1 avec l'A-Mon.....	6
Connecteur Sub-D 15 HD (XMon).....	6
Interface RJ45.....	7
Valeurs par défaut	8
Mesures pour l'A-Mon.....	8
Bloc-Diagramme de l'A-Mon.....	9
CB Electronics	10

A-Mon

Ce document décrit seulement les détails des connexions et les considérations de configuration lors de l'utilisation de l'A-Mon et doit être utilisé avec le Manuel Utilisateur du TMC-1 (TMC-1 User Guide).

Structure du gain du TMC-1-A-Mon



Mesures des sorties Cue

L'A-Mon ne permet d'afficher que les niveaux des sorties vers les Haut-Parleurs d'écoute et des sorties vers les Haut-parleurs du studio. Utilisez la touche **[Meter Cues]** pour accéder à cet affichage.

Entrée Stéréo vers les sorties Cue

Outre la possibilité d'écouter la sortie Écoute, il n'est pas prévu avec l'A-Mon de commuter indépendamment une entrée stéréo vers une sortie Cue, à moins que cette entrée ne soit envoyée vers les sorties écoutes. Une solution est de câbler en parallèle l'entrée Cue 3 avec l'entrée Stéréo 3. Pour faciliter cela il faut renommer l'étiquette de l'entrée Cue 3 en Stéréo 3.

Écoute des Sorties Cue

Il n'y a pas la possibilité avec l'A-Mon d'écouter les sorties Cue. Une option serait de raccorder une des sorties Cue à une des entrées Stéréo et de changer l'étiquette de cette entrée en conséquence.

Extension des basses

L'A-Mon permet d'ajouter les sorties gauche et droite et d'envoyer cette somme vers la sortie S/W comme extension des basses.

GPO-3

Un de nos clients utilise la sortie GPO-3 pour Activer et Désactiver l'extension des basses de ces Haut-parleurs. Il a utilisé le logiciel TMC-1-Win/Mac pour renommer l'étiquette GPO-3 en Bass-X.

Extension des Basses de l'XPand

L'XPand possède un Sommateur et un filtre pour l'Extension des basses des ambiances.

Commutation des Ambiances

L'A-Mon commutera la source des Haut-parleurs d'ambiances arrières lorsque le mode 5.1 est sélectionné. Le TMC-1 offre la possibilité d'ajuster le niveau des ambiances gauche et droite lors de l'écoute en 5.1 en cas d'utilisation de Haut-parleurs supplémentaire.

5.1

Vous pouvez ajuster le gain des ambiances lorsque les Haut-parleurs arrière sont additionnés aux Haut-parleurs d'ambiances.

Vous pouvez affecter une sortie GPO pour qu'elle soit active lorsque le mode d'écoute 5.1 est sélectionné et d'utiliser des relais pour commuter les Haut-parleurs arrière vers les Haut-parleurs des côtés.

Microphone d'Ordres et casque

Le TMC-1 possède un microphone d'Ordres analogique avec son préamplificateur et une prise casque qui sont reliés au connecteur HD15.

Microphone d'Ordres Interne

Un préamplificateur pour microphone à électret est situé dans le TMC-1, il est normalement raccordé au microphone interne. Un connecteur Jack 3,5 mm situé sur la face arrière permet d'utiliser un micro à électret externe. La sortie du préamplificateur du microphone d'Ordres est raccordée sur le connecteur Sub-D 15 HD et peut être configurée en asymétrique ou en symétrique.

Lors de l'utilisation du microphone du TMC-1, il y a un bruit mécanique qui se produit lorsque l'on relâche le bouton d'Ordres.

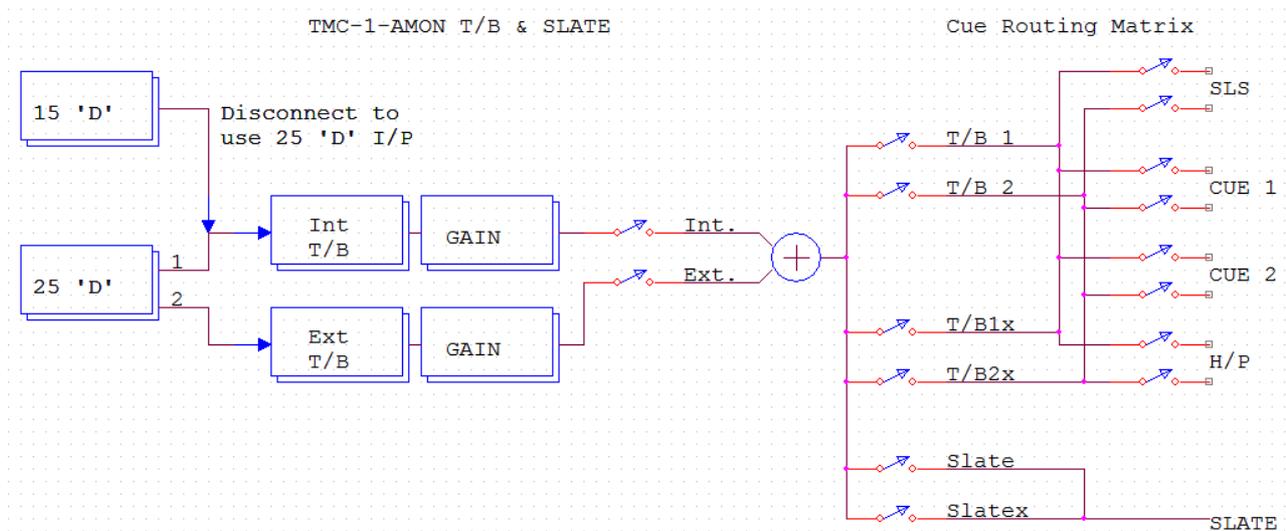
Il y a de nombreuses solutions pour résoudre ce problème :

- 1) Utiliser un bouton poussoir externe raccordé à une entrée GPI du TMC-1.
- 2) Raccorder un microphone à électret externe en utilisant le connecteur jack 3,5 mm situé sur le panneau arrière du TMC-1, ou relier celui-ci directement à l'entrée du NTP/DAD/MTRX.
- 3) Utiliser la commande d'Auto Mute pour désactiver les ordres lors de la lecture ou de l'enregistrement.

Prise casque

Le connecteur jack 6,35 mm du casque situé sur la face arrière du TMC-1 est relié directement au connecteur Sub-D 15 HD. Cette entrée est asymétrique avec deux retours de masse.

Commutation des Ordres et du Slate



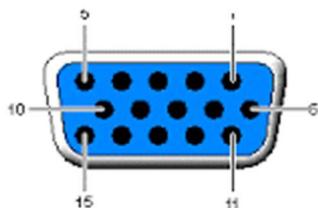
Microphones de Retours d'Écoute

Utilisez des microphones Omnidirectionnels pour les Retours d'Écoute, les microphones PZM ou à effet de surface doivent convenir parfaitement.

Raccordement du TMC-1 avec l'A-Mon

Connecteur Sub-D 15 HD (XMon)

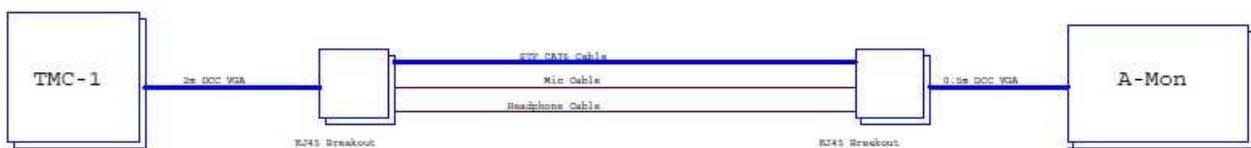
L'A-Mon est raccordé au TMC-1-A-Mon par un câble VGA DCC, un câble de 7 m est livré en standard avec le TMC-1, et des câbles plus longs peuvent être commandés.



Broche No.	Configuration	Fonction	Note
1	Sortie	Mic d'Ordres	
6	Masse	Mic d'Ordres Masse	Cavalier J13 entre les broches 1 et 2 Cavalier entre les broches 2 et 3 pour une sortie symétrique.
11	Entrée	Midi Rx-	
2	Entrée	Casque Droit	
7	Masse	Masse Casque Droit	
12	Entrée	Midi Rx+	
3	Entrée	Casque Gauche	
8	Masse	Masse Casque Gauche	
13	Entrée	RS422 Rx+	RS422 ou MIDI, ne pas utiliser les deux ensembles. Voir le Menu du TMC-1 pour le choix. Par défaut l'XMon utilise le RS422. Le MIDI est utilisé pour les mises à jour du logiciel. L'A-Mon utilise le RS422. L'XPand utilise le RS422.
4	Sortie	Midi Tx-	
9			
14	Sortie	RS422 Tx+	
5	Entrée	RS422 Rx-	
10	Sortie	RS422 Tx-	
15	Sortie	Midi Tx+	

Interface RJ45

Alternativement en cas d'utilisation d'un câble type Ethernet, deux interfaces RJ-45 <-> Sub-D 15 HD ainsi que deux câbles VGA DCC de 0,5 m peuvent être commandées.



Raccordement du TMC-1 à un A-Mon en utilisant 2 interfaces RJ45

Valeurs par défaut

Les valeurs par défaut usine pour le TMC-1 A-Mon sont les suivantes :

Gain de la section principale: +4dB.

Ajustement des Haut-parleurs: -4dB.

Gain total: 0dB.

Limitation de la plage de réglage des Haut-parleurs: +/- 4dB.

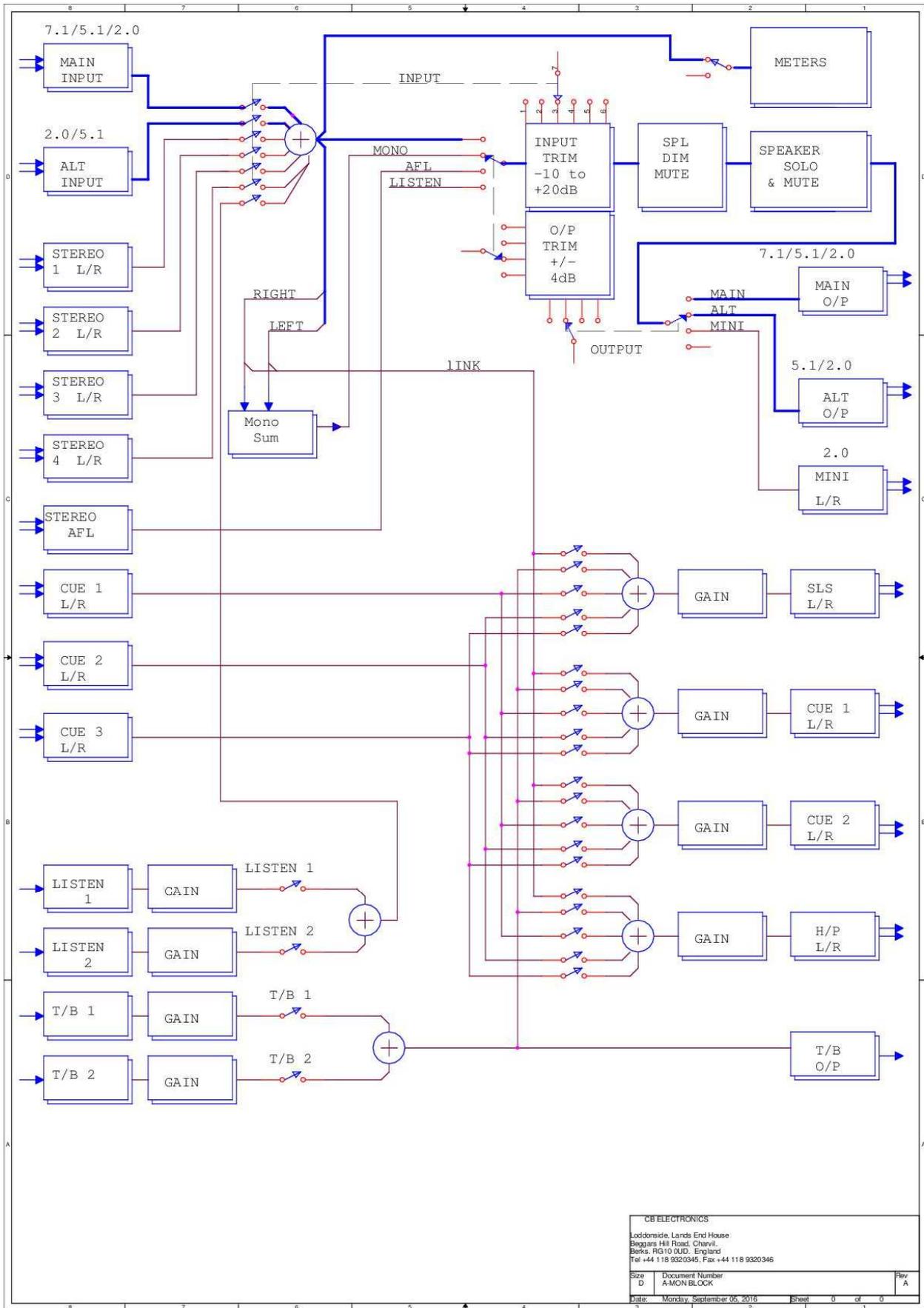
Ajustement du gain des entrées: +20dB à -10 dB.

Mesures pour l'A-Mon

La configuration par défaut procure 5 dB au-dessus du niveau de saturation numérique de surcharge admissible pour l'analogique, (dans cette configuration le A-Mon sature à approximativement +24 dBm).

Le A-Mon met à jour chaque canal toutes les 2,5 ms, tous les canaux sont mis à jour en 20 ms.

Bloc-Diagramme de l'A-Mon



CB ELECTRONICS
 Loddonside, Lands End House
 Beggars Hill Road, Charvil,
 Berks, RG10 0UD, England
 Tel: +44 118 9320345, Fax: +44 118 9320346

Size	Document Number	Rev
D	A-MON BLOCK	A
Date:	Monday, September 05, 2016	Sheet 0 of 0

CB Electronics

CB Electronics a fait tous les efforts pour assurer l'exactitude des informations contenues dans ce document, qui sont néanmoins fournies seulement à titre indicatif et ne constituent pas une forme de garantie.

Toutes les marques déposées reconnues.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes aux changements sans avertissement.

Traduction: Daniel Golléty

daniel.gollety@gmail.com

CB Electronics
Loddonside, Lands End House
Beggars Hill Road
Charvil
Berkshire RG10 0UD
Tel: +44 (0)118 9320345
Fax: +44 (0)118 9320346
Email: support@colinbroad.com
Tech Support: +44 (0)118 9320345
Web: www.colinbroad.com