

# Calibration des niveaux d'écoute

Le TMC-1 possède trois formats d'affichage du niveau d'écoute : SPL, Gain et Dolby. Seul le Gain est absolu, SPL et Dolby sont relatif et calibré par l'utilisateur. Le but de la calibration est d'ajuster le niveau des sorties et le gain des amplificateurs d'écoute de sorte que le gain du système d'écoute soit le plus proche possible de 0 dB au niveau d'écoute.

1. Décider d'un niveau d'écoute – Pour les films en Dolby, un SPL de 85 dBA.
2. Dans l'Adv Menu 2 du TMC-1, activez le mode Calibration (Unlock All).
3. Dans l'Adv Menu 3 du TMC-1, choisir le niveau d'écoute SPL voulu à +/- 1 dB.
4. Dans le Menu 14 du TMC-1, choisir l'affichage en dB.
5. Pour le TMC-1-Penta seulement, dans l'Adv Menu 22, choisir le niveau de sortie analogique pour 0 dBFS.
6. Sortir du menu de configuration et activé le mode solo des haut-parleurs, tout en maintenant la touche du haut-parleur, ajuster avec l'encodeur pour 0 dB.
7. Envoyez une source de Bruit Rose à tous les canaux.
8. Avec un lecteur de SPL, ajuster le gain des amplificateurs de sorte qu'avec un affichage sur le TMC-1 d'un gain de 0 dB, on obtienne le niveau SPL voulu. Commuter l'affichage sur SPL et ajustez le niveau de ce haut-parleur.
9. Répétez pour chaque haut-parleur.

## Pourquoi il n'y a pas de réglage général du niveau pour les sorties haut-parleurs ?

En général les amplificateurs ont trop de gain, réduire le niveau des sorties d'un système d'écoute analogique ou numérique réduira la plage dynamique, car cela réduira le niveau du signal mais pas celui du bruit. La meilleure solution est de baisser le niveau du signal à l'entrée de l'amplificateur, ce qui atténuera et le signal et tous les bruits du système de contrôle de l'écoute. Lorsque cela n'est pas possible, il faut utiliser des atténuateurs à l'entrée des amplificateurs comme indiqué ci-dessous.

En exemple, pour une analyse détaillée de la configuration de l'XMon reportez-vous à ce document :

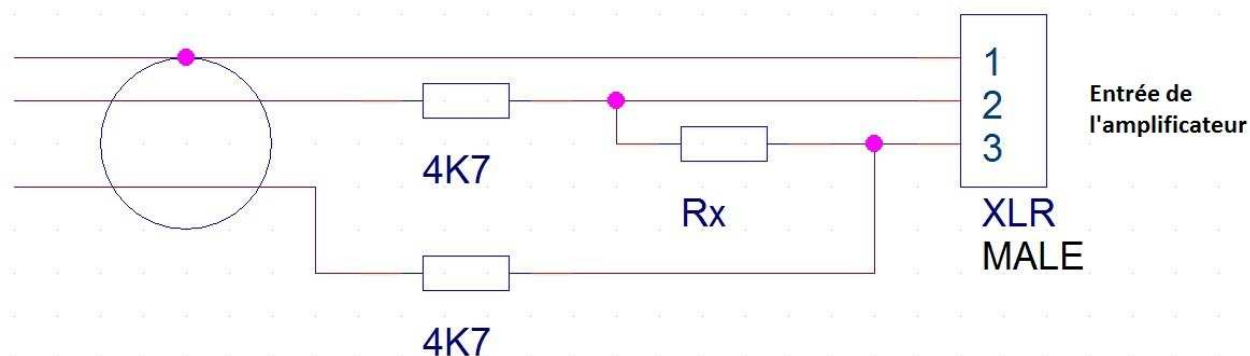
[http://www.colinbroad.com/cbsoft/tmc1/xmon/Optimise\\_xmon.pdf](http://www.colinbroad.com/cbsoft/tmc1/xmon/Optimise_xmon.pdf) en anglais

ou

[http://www.colinbroad.com/dgollety/Optimising\\_Xmon\\_performance\\_fr.pdf](http://www.colinbroad.com/dgollety/Optimising_Xmon_performance_fr.pdf) en français

## Atténuation de l'entrée des amplificateurs d'écoute

Pour optimiser le rapport signal bruit le TMC-1 offre un réglage du gain de +/- 4 dB par pas d'un 1/2 dB. Lorsqu'il y a un potentiomètre d'entrée sur l'amplificateur, vous pouvez utiliser celui-ci pour un ajustement fin du gain. Lorsqu'il n'y en a pas, vous devez ajouter un atténuateur adéquat. Ci-dessous, vous trouverez le schéma d'un simple atténuateur avec les valeurs appropriées. L'atténuateur peut être réalisé dans le connecteur d'entrée de l'amplificateur.



Atténuation	Rx
-9.5dB	4K7
-11.7 dB	3K3
-14.4 dB	2K2
-17.2 dB	1K5
-20.3 dB	1K